

বন্দে মাতরম্

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সরকার-

সংকলিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ

সিটি বুক সোসাইটি

৬৪নং কলেজ ষ্ট্রীট,—কলিকাতা।

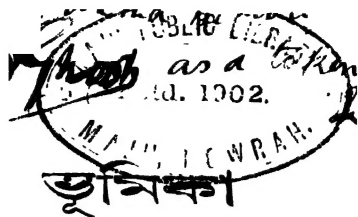
১৩১২

মূল্য ১০ আনা ।

কলিকাতা, ১৭নং নন্দকুমার চৌধুরীর ২য় লেন,

“কালিকা-যন্ত্রে”

শ্রীশরচ্চন্দ্র চন্দ্রবর্তী কর্তৃক মুদ্রিত ।



আজকাল পাশ্চাত্যদেশে পেট্রিয়টিজম বলিলে যাহা বুঝায়, আমাদের দেশে তাহা পূর্বে কখনও ছিল না। কারণ, বর্তমান কালের ঞায় পেট্রিয়টিজমের বা স্বদেশ-প্রীতির প্রয়োজন সেকালে ছিল না। দেশ যখন স্বাধীন ছিল, রাজারা পুত্রবৎ প্রজাপালন করিতেন, বহিঃশত্রুর হস্ত হইতে দেশরক্ষার ভার সমাজের একশ্রেণীর লোকের হস্তে গুস্ত ছিল—বরং দেশরক্ষাই ক্ষত্রিয়দের একমাত্র ধর্ম বলিয়া গণ্য ছিল, এবং তাঁহারা সেই ধর্ম প্রাণপণে পালন করিতে সর্বদা তৎপর থাকিতেন, তখন স্বভাবতই পেট্রিয়টিজমের প্রয়োজন ছিল না। তাই ভারতীয় প্রাচীন ধর্ম ও সাহিত্যগ্রন্থে কেবল সমাজপ্রীতি, স্বধর্মপ্রীতি, বিশ্বজনীন প্রীতি প্রভৃতির চর্চার উপদেশ ও উদাহরণই দেখিতে পাওয়া যায়। “জননী জন্মভূমিষ্ঠ স্বর্গাদপি গরীয়সী”—এই বাক্যের অর্থ এখনকার তুলনায় অতীব সংকীর্ণ ছিল, সন্দেহ নাই।

ভারতবর্ষের ঞায় বিশাল দেশ পৃথিবীতে অতি অল্পই আছে। আয়তনে ভারতভূমি রুশিয়া-বর্জিত ইউরোপ-খণ্ডের সমান। এখানকার ঞায় প্রাকৃতিক বৈচিত্র্যও পৃথিবীর অন্ত্র কচিৎ দৃষ্ট হয়। এই কারণে, সমগ্র

ভারতবর্ষকে একটি দেশ ও স্বদেশ বলিয়া লোকে মনে করিতে পারিত না। এতদ্ভিন্ন দেশের প্রতি লোকের ঔদাসীণ্যের আর একটি বিশেষ কারণ ছিল—আমরা ভারতবর্ষকে বা স্বদেশকে কখনও হারাই নাই।

মুসলমান-শাসনকালেও আমরা স্বদেশকে কখনও হারাই নাই। নবাব বাদশাহেরা আমাদের নিকট খাজনা লইতেন, হয়ত সময়ে সময়ে জিজিয়া করও আদায় করা হইত; কিন্তু দেশটা আমাদের হাতেই ছিল। মুসলমান নরপতিরা করগ্রাহী ছিলেন, কিন্তু তাঁহারা দেশের উপর আমাদের যে জন্মস্বত্ব ছিল, তাহা হইতে কখনই আমাদের বঞ্চিত করেন নাই। দেশের ধনধান্য দেশের লোকেই সম্পূর্ণরূপে ভোগ করিতে পাইত, মুসলমানের রাজ্যে হিন্দুরা মস্তিষ্ক ও সেনাপতিত্ব পর্যা্যন্ত করিতে পাইত। মধ্য মধ্য রাজনৈতিক অশান্তি ঘটিলেও দেশের শ্রী-সমৃদ্ধি সম্পূর্ণ অক্ষুণ্ণ ছিল, বরং উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতেছিল।

ইংরাজের আমলে আমাদের অন্য উন্নতি ঘতাই হউক, ভারতবর্ষের উপর আমাদের যে জন্মস্বত্ব ছিল, তাহা আমরা ক্রমেই হারাইতেছি। এখন দেশবাসীর পক্ষে দেশের উচ্চপদ লাভের পথ সঙ্কুচিত হইতেছে, দেশের ধনধান্য পরে ভোগ করিতেছে, শিল্পী আর শিল্পকৌশল প্রকাশের অবসর পাইতেছে না, প্রতিভাশালী ব্যক্তিগণ প্রতিভাবিকাণের উপযুক্ত ক্ষেত্র পাইতেছেন না, বলবানের বল

প্রকাশের সুযোগ লোপ পাইয়াছে, কৃষকের বহুবহে উৎপাদিত শস্য বিদেশের উদরজ্বালা নিবারণ করিতেছে, দেশ দিন দিন নিরন্ন ও নির্বন হইয়া উঠিতেছে; এক কথায় আমরা “নিজ বাসভূমে পরবাসী” হইয়াছি। এইরূপ চারিদিক হইতে স্বদেশকে হারাইতে বসিয়া আমাদের এখন স্বদেশের প্রতি একটা টান জন্মিয়াছে। আমরা হৃদয়ে স্বদেশের প্রতি প্রীতি অনুভব করিতেছি।

মুসলমান আমলে ভারতবাসী পরতন্ত্র হইলেও একপ পরাধীন ছিল না। ইংরাজের আমল হইতেই ভারতে প্রকৃত পরাধীনতা ও পরতন্ত্রতার সূত্রপাত হইয়াছে। এই পরাধীনতা ও পরতন্ত্রতার বিষময় ফলে দেশের লোকের আর পূর্বের জায় সংকল্পে দৃঢ়তা নাই, কার্য্য উৎসাহ নাই, জীবনে মহৎ উদ্দেশ্য নাই, সকলেই জড়পিণ্ডবৎ নিশ্চল ও নির্জীব অবস্থায় কালহরণ করিতেছে, দেশের জ্ঞানবান্ ব্যক্তিগণ দেশের ও সমাজের এই দুর্বস্থা দর্শনে হৃদয়ে ব্যাকুলতা অনুভব করিতেছেন, নান্য সঙ্গীত ও কবিতার আকারে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাই বর্তমান কালের স্বদেশভক্তিমূলক সঙ্গীতগুলির উৎপত্তির কারণ।

সঙ্গীতের শক্তি অসীম। “গানাৎ পরতরং নহি।” সঙ্গীতে মানবের চিত্তবৃত্তিনিচয় একতান হয় ও অসীম শক্তি লাভ করে। সঙ্গীতের মোহিনী শক্তি তড়িৎ প্রবাহের জায় যুগ্ম সমাজশরীরে নবপ্রাণের সঞ্চার

করে। জাতীয়-সঙ্গীত ভিন্ন জাতীয়-চিন্তের অবসাদ দূরীভূত হয় না, জাতীয়-ভাব যথোচিত বল-বেগ লাভ করে না। এই মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের আশায় বর্তমান সঙ্গীতগ্রন্থের প্রকাশক মহাশয় “বন্দে মাতরম্” প্রচার করিতেছেন। এ দেশের প্রসিদ্ধ কবিগণের উৎকৃষ্ট ও সর্বজন প্রশংসিত জাতীয়-কবিতা ও সঙ্গীতগুলির অধিকাংশ ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে। দেশের বর্তমান অবস্থায় এরূপ একখানি সঙ্গীত-সংগ্রহের বিশেষ প্রয়োজন ছিল। সুহৃদ্বর শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সরকার এ সময়ে এই মহৎ অভাবের পূরণে অগ্রসর হইয়া সাধারণের ধন্যবাদ-ভাজন হইয়াছেন। অধিকতর সুখের বিষয়, তিনি এই পুস্তকখানি স্বদেশী কাগজেই মুদ্রিত করিয়াছেন। এক্ষণে যে উদ্দেশ্যে “বন্দে মাতরম্” প্রচারিত হইল, তাহা আংশিক ভাবে সুসিদ্ধ হইলেও প্রকাশকের শ্রম সার্থক হইবে।

এই ভাৱ,
কলিকাতা।

} শ্রীমথারাম গণেশ দেউস্কর :

সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
<u>বন্দে মাতরম্</u> ...	২
অয়ি ভুবন-মনো-মোহিনি ...	১০
বন্দি তোমায় ভারত-জননি ...	১১
শুভদিনে শুভক্ষণে গাহ আজি ...	১২
নম বঙ্গভূমি গ্রামাঙ্গিনা ...	১৩
জননীর দ্বারে আজি এই ...	১২
উঠ গো ভারত-লক্ষ্মি ...	১৫
হে ভারত, আজি তোমারি সভায় .	১৬
আমার সোনার বাংলা ...	১৮
<u>আজ কি তোমার মধুর মুরতি</u> ...	২১
নিখিল সলিলে বহিছে সদা ...	২৪
<u>আমরা</u> ...	৩০
<u>প্রভাত</u> ...	৩০
এ কি অন্ধকার এ ভারত-ভূমি ...	৩২
কত কাল পরে বল ভারত রে ...	৩৩
দিনের দিন সবে দীন ...	৩৫
কে এসে যায় ফিরে ফিরে ...	৩৬
যে তোমাংরে দূরে রাখি নিত্য ঘৃণা করে ...	৩৮
<u>চল রে চল সবে ভারত-সন্তান</u> ...	৩৯
আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে ...	৪০
গভীর রজনী ডুবেছে ধরণী ...	৪১
অতীত-গৌরব-বাহিনি মম বাণী ...	৪৬
<u>মা আমার</u> ...	৪৮
বাজ্ রে শিক্ষা বাজ্ এই রবে ...	৪৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
তবু পারি নে সঁপিতে প্রাণ	৫৪
উর গো বাণি বীণাপাণি	৫৫
আঁমায় বোলো না গাহিতে বোলো না	৫৬
যেই স্থানে আজ কর বিচরণ	৫৭
মলিন মুখ-চন্দ্রমা ভারত তোমারি	৫৮
কেন চেয়ে আছ গো মা মুখপানে	৫৯
মিলে সবে ভারত-সন্তান	৬০
একবার তোরা মা বলিয়া ডাক্	৬৩
অরুণ উদিল জাগিল অবনী	৬৪
তুই মা মোদের জগত-আলো	৬৯
তাই ভাল, মোদের মায়ের ঘরের শুধু ভাত	৭০
জালাও ভারত-রূদে উৎসাহ-অনল	৭০
তোরা শুনে যা আমার মধুর স্বপন	৭১
<u>ভারতবর্ষের মানচিত্র</u>	৭৩
<u>আগে চল, আগে চল তাই</u>	৭৮
আনন্দধ্বনি জাগাও গগনে	৮১
স্বদেশ আমার ! নাহি করি দরশন	৮২
<u>নব বংসরে করিলাম পণ</u>	৮৩
কালচক্র	৮৫
আজ আয় আয় ভাই	৮৮
<u>জাগো জাগো ভারত-মাতা</u>	৮৯
<u>তুমি ত মা সেই</u>	৯১
<u>উপনয়ন</u>	৯১
ভারত-ভিক্ষা	৯২
শিবাজী উৎসব উপলক্ষে...	৯৫

বন্দে মাতরম্

১৯

ওলকামোদ—বাঁপতাল

বন্দে মাতরম্ ।

সুজলাং সুফলাং, মলয়জ-শীতলাং,

শশ্যশ্রামলাং, মাতরম্ ।

শুভ্র-জ্যোৎস্না-পুলকিত-সামিনীং,

ফুল্ল-কুসুমিত-দ্রুমদল-শোভিনীং,

সুহাসিনীং সুমধুরভাষিনীং

সুখদাং বরদাং মাতরম্ ।

সপ্তকোটি কণ্ঠ কল কল নিনাদ করালং,

দ্বিসপ্তকোটি ভূজৈর্ধৃত ধরকরবালে,

কে বলে মা তুমি অবলে !

বহুবলধারিণীং, নমামি তারিণীং,

রিপুদল-বারিণীং মাতরম্ ।

তুমি বিদ্যা, তুমি ধর্ম,

তুমি হৃদি, তুমি মর্ম,

ত্বং হি প্রাণাঃ শরীরে ।

বাহতে তুমি মা শক্তি,

হৃদয়ে তুমি মা ভক্তি,

তোমারই প্রতিমা গাড়ি

মন্দিরে মন্দিরে ।

ত্বং হি দুর্গা দশপ্রহরণ-ধারিণী,

কমলা কমল-দল-বিহারিণী,

বাণী বিজ্ঞাদায়িনী

নমামি ত্বাং ।

নমামি কমলাং অমলাং অতুলাং,

সুজলাং সুফলাং মাতরং,

বন্দে মাতরং ।

শ্রামলাং সরলাং স্নগ্নিতাং ভূষিতাং

ধরণীং ভরণীং মাতরম্ ।

—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

ভেরবা

অগ্নি ভুবন-মনো-মোহিনি !

অগ্নি নির্মল-সূর্য্য-করোজ্জ্বল-ধরণি !

জনক-জননী-জননি !

নীল-সিন্ধু-জলধৌত-চরণতল,

অনিল-বিকম্পিত শ্রামল-অঞ্চল,

অম্বর-চুম্বিত-ভাল-হিমাচল,

শুভ্র-ভুষার-কিরীটিনি !

প্রথম প্রভাত উদয় তব গগনে,
 প্রথম সাম-রব তব তপোবনে,
 প্রথম প্রচারিত তব বন-ভবনে,
 জ্ঞান, ধর্ম কত পুণ্য-কাহিনী ;
 চির কল্যাণময়ী, তুমি ধন,
 দেশ বিদেশে বিতরিছ অন্ন,
 জাহ্নবী-যমুনা-বিগলিত-করুণা
 পুণ্য-পীযুষ-সুত-বাহিনি ।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

মিশ্র খান্ধাজ—একতালী

বন্দি তোমায় ভারত-জননি বিদ্যা-মুকুট-ধারিণি !
 বর পুত্রের তপ-অর্জিত গৌরব-মণি-মালিনি ।
 কোটি সন্তান অঁখি-তর্পণ হৃদি আনন্দকারিণি !
 মরি বিদ্যামুকুটধারিণি !
 যুগযুগান্ত তিমির অস্ত্রে হাস মা কমল-বরণি !
 আশার আলোকে ফুল হৃদয়ে আবার শোভিছে ধরণী ।
 নবজীবনের পসরা বহিয়া
 আসিছে কালের তরণী,
 হাস মা কমল-বরণি !

এসেছে বিদ্যা, আসিবে ধ্বজ, শৌর্য্যবীৰ্য্যশালিনী !
 আবার তোমায় দেখিব জননি স্মৃথে দশদিক্‌পালিনী !
 আপন ক্ষত জুড়াইবি মাতঃ
 থৰ্পর করবালিনি !
 শৌর্য্যবীৰ্য্যশালিনি !

—শ্রীমতী সরলা দেবী

মিশ্র থাম্বাজ—কাওয়ালী

শুভদিনে শুভক্ষণে গাহ আজি জয়,
 গাহ জয়, গাহ জয়, মাতৃভূমির জয় ।
 (একাধিক 'কণ্ঠে) জয় জয় জয়, মাতৃভূমির জয় !
 (বহুকণ্ঠে) জয়ভূমির জয়, স্বর্ণভূমির জয় !
 পুণ্যভূমির জয়, মাতৃভূমির জয় !
 লক্ষ মুখে গ্রীক্যাগাথা রটাও জগতময় !
 সুখ স্বস্তি স্বাস্থ্য স্বার্থ দিলাম তোমার পায়,
 যতদিন মা তোমার বক্ষ জুড়ায়ে না যায় ;
 কে স্মৃথে ঘুমায়ে, কে জেগে রুথায় ?
 মায়ের চোখে অশ্রুধারা, সে কি প্রাণে সয় !
 নূতন উষায় গাহে পাখী নূতন জাগান সুর,
 উঠ রাণী কান্দালিনী দুঃখ হ'ল দূর ;

অলস অঁধি মেল, মলিন বসন ফেল,
উঠ মা গো, জাগো জাগো ডাকে পুত্রচয় ।

—প্রমথনাথ রায় চৌধুরী

মিশ্র বারোঁয়া—টিমে তেতালা

নম বঙ্গভূমি শ্রামাগিনী,
যুগে যুগে জননী লোকপালিনী !

সুদূর নীলাশ্বরপ্রাস্ত সঙ্গ
নীলিমা তব মিশিতেছে রঙ্গে ;

চুমি' পদধূলি বহে নদীগুলি ;

রূপসী শ্রেয়সী হিতকারিণী !

তাল-তমালদল নীরবে বন্দে,

বিহঙ্গ স্তুতি করে ললিত সুছন্দে ;

আনন্দে জাগ, অগ্নি কান্ধালিনী !

কিসের হুঃখ মা গো, কেন এ দৈন্ত,

শূন্য শিল্প তব, বিচূর্ণ পণ্য ?

হা অন্ন, হা অন্ন, কোঁদে পুত্রগণ ?

ডাক মেঘমল্লৈ অশুশ্রুত সবে,

চাহ দেখি সেবা জননী-গরবে ;

জাগিবে শক্তি ; উঠিবে ভক্তি ;

জান না আপনায় সন্তানশালিনী

—প্রমথনাথ রায়

হাস্থির—একতালা

জননীৰ দ্বাৰে আজি ওই

শুন গো শব্দ বাজে !

থেকো না থেকো না ওৱে ভাই

মগন মিথ্যা কাজে !

অৰ্ঘ্য ভৱিষ্যা আনি

ধৰ গো পূজাৰ থালি,

ৱহু-প্ৰদীপ থানি

যতনে আন গো জ্বালি,

ভৱি লয়ে দুই পানি

বহি আন ফুল ডালি,

মা'ৰ আহ্বান-বাণী

ৱটাও ভুবন মাৰে !

জননীৰ দ্বাৰে আজি ওই

শুন গো শব্দ বাজে !

আজি প্ৰসন্ন পবনে

নবীন জীৱন ছুটিছে !

আজি প্ৰফুল্ল কুসুম্বে

তব সুগন্ধ ছুটিছে !

আঁখি উজ্জ্বল ভালো

তোল উন্নত মাথা,

নব সঙ্গীত তালে

গাও গছুর গাথা,

পর মাধ্য কংপালে

নব পল্লব গাঁথা,

শুভ সুন্দর কালে

সাজ সাজ নব সাজে !

অননীর দ্বারে আছি ওই

তুন গো শব্দ বাজে !

—ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର

মিশ্র কাও্যালী .

উঠ'গো ভারত-লক্ষ্মি উঠ আদি-জগতজন-পূজা

দুঃখ দৈন্য সব নাশি, কর দূরিত ভারত-লজ্জা।

ছাড় গো ছাড় শোক-শয্যা কর সজ্জা,

পুনঃ কমল-কনক-ধন ধাত্তে ।

জননী গো লহ তুলে বক্ষে,

সাম্বন-বাস দেহ ভুলে চক্রে,

কাঁদিছে তব চরণতলে,

বিংশতি কোটি নরনারী গো ।

কাণ্ডারী নাহিক কমলা হুঃখ-লাঞ্ছিত ভারতবর্ষে ।
শক্তি মোরা সব ষাত্রী, কাল-সাগর কম্পন দর্শে ।

তোমার অভয় পাদ-পর্শে, নব হর্ষে,

পুন চলিবে তরণী স্মৃথ লক্ষ্যে ।

জননী গো লহ তুলে বক্ষে, ইত্যাদি ।

ভারত-খশান কর পূর্ণ, পুন কোকিল-কুজিত-কুঞ্জে,
দ্বেষ হিংসা করি চূর্ণ, কর পূরিত প্রেম-অলি-গুঞ্জে ।

দূরিত করি পাপপুঞ্জে, তপপুঞ্জে,

পুন বিমল কর ভারত পুণ্যে ।

জননী গো লহ তুলে বক্ষে, ইত্যাদি ।

—অতুলপ্রসাদ সেন

নববর্ষের গান

হে ভারত, আজি তোমারি সভায়

শুন একবির গান !—

তোমার চরণে নবীন হরষে

এনেছি পূজার দান ।

এনেছি মোদের দেহের শক্তি,

এনেছি মোদের মনের তক্তি,

এনেছি মোদের ধর্মের মতি

এনেছি মোদের প্রাণ !

এনেছি মোদের শ্রেষ্ঠ অর্থ্য

তোমাতে করিতে দান !

কাঞ্চন-খালি নাহি আমাদের,

অন্ন নাহিক জুটে !

যা আছে মোদের এনেছি সাজায়ে

নবীন পর্ণপুটে ।

সমারোহে আজ নাহি প্রয়োজন,

দীনের এ পূজা, দীন আয়োজন,

চিরদারিদ্র্য করিব মোচন

চরণের ধূলা নুটে ! •

রাজা তুমি নহ, হে মহাতাপস,

তুমিই প্রাণের প্রিয় !

ভিক্ষাভূষণ ফেলিয়া পরিব

তোমারি উত্তরীয় !

দৈত্তের মাঝে আছে তব ধন,

মৌনের মাঝে রয়েছে গোপন

তোমার মন্ত্র অগ্নিবচন "

তাই আমাদের দিয়ে।

পরের সজ্জা ফেলিয়া পরিব

তোমার উত্তরীয় !

দাও আমাদের অভয়মন্ত্র,

অশোকমন্ত্র তব !

দাও আমাদের অমৃতমন্ত্র,

দাও গো জীবন নব !

যে জীবন ছিল তব তপোবনে,

যে জীবন ছিল তব রাজ্যসনে,

মুক্ত দীপ্ত সে মহাজীবনে

চিত্ত ভরিয়া লব !

মৃত্যুতরণ শঙ্কাহরণ

দাও সে মন্ত্র তব !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সোনার বাংলা

(বাউলের সুর ।)

আমার সোনার বাংলা,

আমি তোমায় ভালবাসি । .

চিরদিন তোমার আকাশ, তোমার বাতাস

আমার প্রাণে বাজায় বাঁশি ॥

ওমা ফাঙনে তোর আমার বনে
 ভ্রাণে পাগল করে,
 (মরি হায় হায় রে)—

ওমা অঘ্রাণে তোর ভরা ক্ষেতে
 কি দেখেছি মধুর হাসি ॥

কি শোভা কি ছায়া গো,
 কি স্নেহ কি মায়া গো,
 কি আঁচল বিছায়েছ বটের মূলে
 নদীর কূলে কূলে ।

মা, তোর মুখের বাণী আমার কানে
 লাগে সুধার মত,
 (মরি হায় হায় রে)—

মা, তোর বদনখানি মলিন হ'লে •
 আমি নয়নজলে ভাসি ॥

তোমার এই খেলাঘরে,
 শিশুকাল কাটিল রে, •
 তোমারি ধূলামাটি অঙ্গে মাখি
 ধন্য জীবন মানি ।

তুই দিন ফুরালে সন্ধ্যাকালে
 কি দীপ জ্বালিস্ ঘরে
 (মরি হায় হায় রে)—

তখন খেলা ধূলা সকল ফেলে
 তোমার কোলে ছুটে আসি ॥

ধেহু-চরা তোমার মাঠে,
 পারে যাবার খেয়া ঘাটে,
 সারাদিন পাখী-ডাকা ছায়ায় ঢাকা
 তোমার পল্লিবাটে,—
 তোমার ধানে ভরা আঙিনাতে
 জীবনের দীন কাটে,
 (মরি হায় হায় রে)—

ওমা, আমার যে ভাই তারা সবাই
 তোমার রাখাল তোমার চাষী ॥

ওমা, তোর চরণেতে,
 দিলেম এই মাথা পেতে,
 দে গো তোর পায়ের ধূলো' সে যে আমার
 আমার মানিক হবে ।
 ওমা, গরীবের ধন যা আছে তাই
 দিব চরণতলে,
 (মরি হায় হায় রে)—

আমি পরের ঘরে কিন্ব না তোর
 ভূষণ বলে' গলার ফাঁসি ॥

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

• শরৎ

আজি কি তোমার মধুর-মুরতি
হেরিছু শারদ প্রভাতে !

- হেঁ মাত বঙ্গ, . শ্রামল অঙ্গ,
ঝলিছে অমল শোভাতে !
পারে না বহিতে নদী জল-ধার,
- মাঠে মাঠে ধান ধরে না ক আর,
ডাকিছে দোয়েল, গাহিছে কোয়েল,
তোমার কানন-সভাতে !
মাঝখানে তুমি দাঁড়ায়ে জননি,
শরৎকালের প্রভাতে !

জননি, তোমার শুভ আহ্বান
গিয়াছে নিখিল ভুবনে,—

- নূতন ধাত্তে হবে নবান
তোমার ভবনে ভবনে !
অবসর আর নাহিক তোমার,
অঁটি অঁটি ধান চলে ভারে ভার,
গ্রামপথে-পথে গন্ধ তাহার
ভরিয়া উঠিছে শবনে ।
জননি, তোমার আহ্বান-লিপি
পাঠায়ে দিচ্ছে ভুবনে !

তুলি মেঘভার আকাশ তোমার
 করেছ সুনীল বরণী,
 শিশির ছিটায় করেছ শীতল
 তোমার শ্রামল ধরণী !
 স্থলে জলে আর গগনে গগনে,
 বাণী বাজে যেন মধুর লগনে,
 আসে দলে দলে তব দ্বার তলে
 দিশি দিশি হ'তে তরনী !
 আকাশ করেছ সুনীল অমল,
 স্নিগ্ধ শীতল ধরণী !

বহিছে প্রথম শিশির সমীর
 ক্রান্ত-শরীর জুড়ায়,—
 কুটীরে কুটীরে নব নব আশা
 নবীন জীবন উড়ায় !
 দিকে দিকে মাতা কত আয়োজন,
 হাসিভরা মুখ তব পরিজন,
 ভাঙারে তব সুখ নব নব
 মুঠা মুঠা লব্র কুড়ায় !
 ছুটেছে সমীর, অঁচলে তাহার
 নবীন জীবন উড়ায় !

আয় আয় অয়, আছ যে যেথায়,
 আয় তোরা সবে ছুটিয়া,
 ভাণ্ডার-দ্বার খুলেছে জননী
 , অন্ন যেতেছে নুটিয়া !
 ও পার হইতে আয় খেয়া দিয়ে,
 ও পাড়া হইতে আয় মায়ে বিয়ে,
 কে কাদে ক্ষুধায়, জননী সুধায়,
 আয় তোরা সবে জুটিয়া !
 ভাণ্ডার-দ্বার খুলেছে জননী
 অন্ন যেতেছে নুটিয়া !

মাতার কণ্ঠে শেফালি-মালা
 গন্ধে ভরিছে অবনী,
 জলধারা মেঘ অঁচলে খচিত
 শুভ্র যেন সে নবনী !
 পরেছে কিরীট কনক-কিরণে,
 মধুর মহিমা হরিতে হিরণে,
 কুসুম-ভূষণ-জড়িত-চরণে,
 দাঁড়ায়েছে মোর জননী !
 আলোকে শিশিরে কুসুমে ধাত্তে
 হাসিছে নিখিল অবনী !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ସମୁଦ୍ର-ଲହରୀ

ଜାଗ୍ରୀ-ସଂ ।

নির্মল সলিলে, বহিছঁ সন্ধ্যা,
তটশালিনী সুন্দর যমুনে ! ও ।

কত শত সুন্দর নগরী তীরে
রাজিছে তটযুগ ভূষি ও ।
পড়ি জন নীলে, ধবল সৌধ-ছবি,
অনুকরিছে নভ-অঞ্জন ও ।

যুগ-^১খুগ-বাহী, প্রবাহ তোমারি,
 দেখিল কত শত ঘটনা ও ।
 তব জল-বুবুদ সহ কত রাজা,
 পরকাশিল লয় পাইল ও ।

কল কল ভাবে, বহিয়ে কাহিনী,
কহিছ সবে কি পুরাতন ও ।
স্মরণে আসি, মরম পরশে কথা,
ভূত স্নেহ ভারত-গাথা ও ।

তব জল-কল্লোল- সহ কত সেনা,
গরজিল কোন দিন সমরে ও।

আজি শব-নীরব, রে যমুনে সব,
গত যত বৈভব, কালে ও ।

শ্রামশলিল তব, লোহিত ছিল কভু,
পাণ্ডব-কুরুকুল-শোণিতে ও ।
কাপিল দেশ, তুরগ-গজ-ভারে .
ভারত স্বাধীন যে দিন ও ।

তব জল-তীরে, পৌরব যাদব,
পাতিল রাজ-সিংহাসন ও ।
শাসিল দেশ অরিকুলনাশি,
ভারত স্বাধীন যে দিন ও ।

দেখিলে কি তুমি, বৌদ্ধ-পতাকা,
উড়িতে দেশ বিদেশে ও ।
তিব্বত, চীনে, ব্রহ্ম, তাতারে,
ভারত স্বাধীন যে দিন ও ।

এ জল-ধারে, ধূরে বহিল কভু,
প্রেম বিরহ-অশ্রু-নীর ও ।
নাচিল গাইল, কত সুখ সম্পদ,
এ তব সৈকত পুলিনে ও ।

এ তনু-মুকুরে, আসি পূর্ণশরী,
নিরখিত মুখ যবে শরদে ও ।
ভাসিত দশ দিশি, উৎসব স্নপ্তে,
প্রাবিতে চিত-স্থ-উৎসে ও :

সে তুমি, সে শশী, ধীর অনিল সে,
তবু সব মগন বিষাদে ও ।
নাহিক সে সব, প্রমোদ-উৎসব,
গ্রাসিল সকলে কালে ও ।

যে মুণ্ডলী-রবে নিবিড় নিশীথে,
উন্মাদিত ব্রজ-বালা ও ।
আকুল প্রাণে তব তট-পানে,
ধাইত রব সঙ্কানে ও ।

বর্দ্ধিত বিরহে, শ্বাস-পবন কত,
বিরচিতো বলি তব হৃদয়ে ও ।
সুহৃদ-সমাগমে, পুন এই দৰ্পণে,
প্রতিবিম্বিতো সিত হাসি ও ।

সে সব কোতুক, কাল-কবল আজি,
লেশ না রাখিলে শেষ ও ।

কই সেই গৌরব, নিকুঞ্জ-সৌরভ,
হ'লো পরিণত শত কাহিনী ও ।

কভু শত ধারে, এ উভ পারে,
পাঠান, আফগান, মোগল ও !
ঢালিল সেনা, ত্রাসি নিবাসী,
যোর সে ভারত বন্ধনে ও ।

অহো ! কি কু দিবসে গ্রাসিল রাহ,
মোচন হইল না আর ও ।
ভাঙ্গিল চূর্ণিল, উলটি পালটি,
লুটি নিল যা ছিল সার ও ।

সে দিন হইতে, অন্ধ মনোগৃহ,
পরবল-অর্গল-পাতে ও ।
সে দিন হইতে অশান ভারত,
পর অসি-বাত-নিপাতে ও ।

সে দিন হইতে, শব্দ জল তরলে,
পরশে না কুলবালা ও ।
সে দিন হইতে ভারত-নারী,
অবরোধে অবরোধিত ও ।

সে দিন হইতে, তব তট-গগনে,
 নুপুর-নাদ বিনীরব ও ।
 সে দিন হইতে, সব প্রতিকূলে,
 যে দিন ভারত-বন্ধন ও ।

এ পয়ঃ-পারে কত কত জাতীয়,
 ভাঙিল কত শত রাজ্য ও ।
 আসিল স্থাপিল, শাসিল রাজ্য
 রচি ঘর কত পরিপাটী ও ।

কত শত দুর্জয়, দুর্গম দুর্গে,
 বেড়িল তব তট-দেশে ও ।
 নগর-প্রাচীরে ঘেরিল শেষে,
 চির-যুগ সম্মোগ আশে ও ।

উপহসি সর্কে, মানব-গর্কে,
 কাল প্রবল চিরকালে ও ।
 গৃহ গড় পুঞ্জ, কতিপয় ভুঞ্জ,
 রাখিল করি বিকলারূতি ও ।

ঐ পুরোভাগে, ভগ্ন বিভাগে
 গৃহবর শেষ শরীরে ও ।

দেখিছ বে সব, উজ্জ্বল লেখা
সে গত যৌবন-রেখা ও ।

অহো ! কত কাল, রবে এ জীবিত
তটিনি ! তট তব শোভি ও ।
ভূষণ হইয়ে, তব জল নীলে,
ব্যক্তিতে মন-অভিলাষে ও ।

হবে কোন কালে, হত ঘোর কালে
পরিমিত সুর পরমায়ু ও ।
রহিবে শেষে, এ গৃহ-দেশে,
আকাশে শুধু বায়ু ও ।

যদি এই শেষ, রবে সব শেষ, '
জীবন-স্বপন প্রভাতে ও ।
তনু মন ক্ষয়িয়ে, দুখ শত সহিয়ে,
চরিছে লোক কি আশে ও ।

.—গোবিন্দচন্দ্র রায়

আমরা •

• আকাশ-পরশী গিরি দমি গুণ-বলে,
নির্ম্মল মন্দির যারা সুন্দর ভারতে ;
তাদের সম্মান কি হে আমরা সকলে ?
আমরা,—হুর্দল, ক্ষীণ, কুখ্যাত জগতে,—
পরাদীন হা বিধাতঃ ! আবদ্ধ শৃঙ্খলে ;
কি হেতু নিবিল জ্যোতিঃ মণি, মরকতে,
ফুটিল ধুতুরা-ফুল মানসের জলে
নির্গন্ধে ? কে কবে মোরে ? জানিব কি মতে ?
বামন দানব-কুলে, সিংহের গুঁরসে
শৃগাল, কি পাপে মোরা কে কবে আমারে ?—
রে কাল ! গুরিবি কি রে পুন নব-রসে
রস-শৃংগে দেহ তুই ? অমৃত-আসারে
চেতাইবি মৃত-কল্পে ? পুন কি হরষে,
গুরুকে ভারত-শশী ভাতিবে সংসারে ?

—মাইকেল মধুসূদন দত্ত

• প্রভাত

আবৃত নভ নিবিড় ঘনে

ভুবন ঘন আঁধারে,

গরজে গুরু অশনি ভীম নিনাদে ।

জাগিয়া ক্ষীণ কিরণ-কণা

কাপে আঁধার মাঝারে,

হরষ যেন জাগে অসীম বিষাদে !

জলদ ভেঙে অরুণ রেঙে উঠিছে ;

জগততীরে প্রভাত ধীরে ফুটিছে ।

জাগ রে আজি বঙ্গবাসী—

তামসী নিশি অতীত ;

কিরণ-রেখা দিতেছে দেখা পূর্বে ।

রবে না নভে এ ঘন ঘটা—

হেরিবে রবি উদিত ;

গাহিবে গীত বিহগ কত সুরবে ।

দীপ্তিভরা আননে ধরা রাজিবে ।

আবার মহী নয়ন মোহি, সাজিবে ।

জাগ রে জাগ বঙ্গবাসী

প্রভাত আসি উদিত !

জলদভেদি ভাতিছে নীল গগন রে ।

গৌরবেতে সৌরকরে—

আশার কলি ফুটিছে,

সৌরভেতে মোহিয়া বন পবন রে ।

হেরি, পুলকে ধরা আলোকে রঞ্জিত,

বঙ্গময় গাহ রে জয় সঙ্গীত ।

—বিজয়চন্দ্র মজুমদার

রাগিণী—প্রভাতী

এ কি অন্ধকার এ ভারত-ভূমি
 বুঝি পিতা তারে ছেড়ে গেছ তুমি,
 প্রতি পলে পলে ডবে রসাতলে
 কে তারে উদ্ধার করিবে !

চারিদিকে চাই নাহি হেরি গতি,
 নাহি যে আশ্রয় অসহায় অতি,
 আজি এ অঁধারে বিপদ-পাথারে
 কাহার চরণ ধরিবে !

তুমি চাও পিতা বুচাও এ দুখ.
 অভাগা দেশেরে হয়ো না বিমুখ,
 নহিলে অঁধারে বিপদ-পাথারে
 কাহার চরণ ধরিবে !

দেখ চেয়ে তব মহতঃ সন্তান,
 লাজে নত-শির, ভয়ে কম্পমান,
 কাঁদিছে সহিছে শত অপমান
 লাজ মান আর থাকে না !

হীনতা লয়েছে মাথায় তুলিয়া,
 তোমারেও তাই গিয়াছে তুলিয়া,
 অতঃপক্ষে মুক্ত হৃদয়ে
 তোমারেও তারা ডাকে না !

তুমি চাও পিতা তুমি চাও চাও,
এ হীনতা, পাপ, এ দুঃখ বুচাও,
ললাট-কলঙ্ক মুছাও মুছাও

নহিলে এ দেশ থাকে না !
তুমি যবে ছিলে এ পুণ্য-ভবনে,
কি সৌরভ-সুধা বহিত পবনে,
কি আনন্দ-গান উঠিত গগনে
কি প্রতিভা-জ্যোতি জ্বলিত !

ভারত-অরণ্যে ঋষিদের গান,
অনন্ত-সদনে করিত প্রয়াগ,
তোমাতে চাহিয়া পুণ্য-পথ দিয়া

সকলে মিলিয়া চলিত !
আজি কি হয়েছে, চাও পিতা চাও,
এ তাপ, এ পাপ, এ দুঃখ বুচাও,
যোরা ত রয়েছি তোমারি সন্তান,
বদিও হয়েছি পতিত !

— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খান্সাজ—লঙ্কৌ ঠুংরি

কত কাল পরে, বল ভারত রে !
দুঃখ-সাগর সাতারি পার হবে ?

অবসাদ-হিমে ডুবিয়ে ডুবিয়ে,
 ও কি শেষ-নিবেশ রসাতল রে !
 নিজ বাসভূমে, পরবাসী হ'লে,
 পর দাস-বঁতে সমুদায় দিলে !
 পর-হাতে দিয়ে, ধন রত্ন সূখে,
 বহ লৌহ-বিনিম্বিত হার বুকে !
 পর ভাষণ আসন, আনন রে,
 পর পণ্যে ভরা তনু আপন রে !
 পর দীপ-শিখা, নগরে নগরে,
 তুমি যে তিমিরে তুমি সে তিমিরে !
 ঘুচি কাঞ্চন-ভাজন, শৌধ-শিরে,
 হ'লো ইন্ধন কাচ প্রচার ঘরে !
 ধনি খাত খুঁড়ে, খুঁজিয়ে খুঁজিয়ে,
 পুঁজি পাত নিলে যুটিয়ে লুটিয়ে !
 নিজ অন্ন পরে, কর পণ্যে দিলে,
 পরিবর্ত্ত ধনে ছরভিক্ষ নিলে !
 মথি অন্ন হরে, পর স্বর্গ-সুখে,
 তুমি আজও হুখে, তুমি কালও হুখে !
 নিজ ভাল বুঝে, পর মন্দ নিলে,
 ছিল আপন বা ভাল তাও দিলে !
 বিধি বাদী হ'লে পরমাদ রটে,
 পরমাদ হরে হিত বোধ ঘটে !

কি ছিবে কি হ'লে, কি হ'তে চলিলে,
 অবিবেক-বশে কিছু না বুঝিলে ।
 নয়নে কি সহে এ কলঙ্ক দুখ,
 পর রঞ্জন অঞ্জে কাল মুখ !

—গোবিন্দচন্দ্র রায়

ভৈরবী—একতালা

দিনের দিন সবে দীন ভারত হ'য়ে পরাধীন ।
 অনাভাবে শীর্ণ, চিন্তা-জ্বরে জীর্ণ,
 অনশনে তনু ক্ষীণ ।
 সে সাহস বীর্য নাহি আর্য্যভূমে,
 পূর্ব গর্ব সর্ব খর্ব হ'ল ক্রমে,
 চন্দ্র সূর্য্য বংশ অগৌরবে ভূমে,
 লজ্জা-রাহ-মুখে লীন ।
 অতুলিত ধন রত্ন দেশে ছিল,
 বাহুর জাতি মস্ত্রে উড়াইল,
 কেমনে হরিল কেহ না জানিল,
 এমি কৈল দৃষ্টিহীন ।
 তুঙ্গদ্বীপ হ'তে পঙ্গপাল এসে,
 সার শস্ত্র গ্রাসে, যত ছিল দেশে,

দেশের লোকের ভাগ্যে শ্রোসা ভূষি শেষে,
হায় গো রাজা কি কঠিন ।

তাঁতি কৰ্ম্মকার, করে হাহাকার,
স্বতা, জাঁতা ঠেলে অন্ন মেলা ভার,
দেশী বস্ত্র, অস্ত্র বিকায় না ক আর
হলো দেশের কি দুর্দিন !

আজ্জ যদি এ রাজ্য ছাড়ে তুঙ্গরাজ,
কলের বসন বিনা কিসে রবে লাজ,
ধরবে কি লোক তবে দিগম্বরের সাজ,
বাকল টেন্না ডোর কপিন্ ।

ছুঁচ্-স্বতো পর্য্যন্ত আসে তুঙ্গ হ'তে,
দীয়াশলাই কাটি, তাও আসে পোতে,
প্রদীপটা জ্বালিতে, খেতে, শুতে, যেতে,
কিছুতে লোক নয় স্বাধীন ।

—মনোমোহন বসু

ভৈরবী—রূপক

কে এসে যায় ফিরে ফিরে
আকুল নয়নের নীরে ?
কে বৃথা আশা ভরে
চাহিছে মুখ পরে ?
সে যে আমার জননী রে !

কাহার সুধাময়ী বাণী
 মিলায় অনাদর মানি ?
 কাহার ভাষা হয়
 ভুলিতে সবে চায় ?
 সে যে আমার জননী রে !

কণেক স্নেহকোল ছাড়ি'
 চিনিতে আর নাহি পারি !
 আপন সন্তান
 করিছে অপমান,—
 সে যে আমার জননী রে !

বিরল কুটীরে বিষণ্ণ
 কে বসে' সাজাইয়া অন্ন ?
 সে স্নেহ-উপহার
 রুচে না মুখে আর !
 সে যে আমার জননী রে !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ভিক্ষায়াং নৈব নৈব চ

যে তোমাতে দূরে রাখি নিত্য স্থণা করে

হে মোর স্বদেশ,

মোরা তারি কাছে ফিরি সন্মানের তরে

পরি তারি বেশ !

বিদেশী জানে না তোরে, অনাদরে তাই

করে অপমান,

মোরা তারি পিছে থাকি যোগ দিতে চাই—

আপন সন্তান !

তোমার যা দৈন্ত, মাতঃ, তাই ভূঁষা মোর

কেন তাহা ভুলি,

পরধনে ধিক গর্ব, করি করষোড়,

ছরি ভিক্ষা-ঝুলি !

পুণ্যহস্তে শাক অন্ন তুলে দাও পাতে

অই যেন রুচে,

মোটী বস্ত্র বুনে দাও যদি নিজ হাতে,

তাহে লজ্জা যুচে !

সেই সিংহাসন, যদি অঞ্চলটি পাত,

কর স্নেহ দান,

যে তোমাতে তুচ্ছ করে, সে আমারে, মাতঃ,

কি দিবে সন্মান !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

শঙ্করা—কাওয়ালী

চন্দ্ৰে চন্দ্ৰ সবে ভারত-সন্তান,

মাতৃভূমি করে আহ্বান !

বীর দৰ্পে পৌরুষ গর্বে,

সাধ্বে সাধ্বে সবে দেশেরি কল্যাণ

পুত্র ভিন্ন মাতৃ-দৈত্য

কে করে মোচন ?

উঠ জাগো সবে বল মাগো,

তব পদে সঁপিহু পরাণ !

এক তন্ত্রে কর তপ,

এক মন্ত্রে জপ ;

শিক্ষা, দীক্ষা, লক্ষ্য, মোক্ষ এক,

এক সুরে গাও সবে গান ।

দেশ দেশান্তে যাও রে আনুতে,

নব নব জ্ঞান,

নব ভাবে নবোৎসাহে মাতো,

উঠাও রে নবতর তান ।

লোক-রঞ্জন লোক-গঞ্জন,

না করি হৃৎপাত ;

যাহা শুভ, যাহা ধুব, যায়

তাহাতে জীবন কর দান ।

দলাদলি সব ভুলি

হিন্দু মুসলমান ;

এক পথে এক সাথে চল,

উড়াইয়ে একতা-নিশান !

—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

রামপ্রসাদী স্মরণ ✓

আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে !

ঘরের হৃদয়ে পরের মতন

ভাই ছেড়ে ভাই ক'দিন থাকে !

প্রাণের মাঝে থেকে থেকে,

আয় বলে ওই ডেকেছে কে !

গভীর স্বরে উদাস করে

আর কে পারে ধরে' রাখে !

যেথায় থাকি যে যেখানে,

বাধন আছে প্রাণে প্রাণে,

•প্রাণের টানে টেনে আনে

প্রাণের বেদন জানে না কে !

মান অপমান গেছে বুচে,
 নয়নের জল গেছে মুছে,
 নবীন আশে হৃদয় ভাসে
 ভাইয়ের পাশে ভাইকে দেখে ।
 কতদিনের সাধন-ফলে,
 মিলেছি আজ দলে দলে,
 ঘরের ছেলে সবাই মিলে
 দেখা দিয়ে আয় রে মাকে !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গভীর নিশীথে

গভীর রজনী !	ডুবেছে ধরণী,
জাগ্ রে জাগ্ রে	সাধের লেখনী !
প্রাণ-প্রিয় ভাই	ভারত-সন্তান !
জাগ্ রে সকলে,	শোন করি গান ।
ভারতের গতি,	ভারত-নিয়তি,
ভেবে আজ কেন	উধলিল প্রাণ !

কার কথা ভাবি,
সব অন্ধকার
কোটি কোটি লোক
চিরমগ্ন, যেন
দারিদ্র্য ভাবনা,
শোণিত গুষিছে
নির্ঝাক্ হইয়া

কোন দিক্ দেখি,
যে দিকে নিরখি !
অজ্ঞান-অঁধারে
আছে কারাগারে ;
অসহ্য যাতনা,
তাদের সংসারে,
কাদে পরম্পরে !

অভদ্র কি ভদ্র
অনাহারে শীর্ণ
না যেতে যৌবন
বিষাদ নিরাশা
দারিদ্র্য-যাঁতায়
চূর্ণ আশা যত
সে মুখ ভাবিলে

লোক শত শত
দেখি অবিরত ;
তাদের নয়নে
দেখি এক সনে ;
প্রাণ পিষে যায়,
কঠোর বর্ষণে,
ঘুমাই কেমনে ?

জ্ঞান পেয়ে যারা
দেশের দুর্দশা
জঘন্য আমোদে
অকারণ বকে,
নীচ পশু প্রায়,
মগ্ন নিরন্তর,
নীচ রিপু মাত্র

হয়েছে শিক্ষিত,
তারাও বিস্মৃত ;
দেখি কাল হরে,
হাসে হা হা করে'
ইঞ্জিয়-সেবায়
জ্ঞান শিক্ষা করে'
চিনেছে সংসারে !

বরণা করি কিম্বা
 “মা তোর সৌভাগ্য
 আর বার ভাবি
 বলি,—“ক্ষমা কর,
 ডুবাস্ নে ভাই !
 যথেষ্ট হয়েছে !
 আছে জন্মভূমি

*

*

কার কথা ভাবি
 গভীর দুর্দশা.
 আজি তবে আমি
 ভাই ত জাগিয়া
 ভাই বঙ্গবাসি,
 কি আছে সম্বল
 ওঠ ওঠ ভাই,

কাজ কি যুমায়ে
 কাজ কি বিশ্রামে
 এ ঘোর দুর্দশা
 বিন্দু বিন্দু রক্ত
 তিল তিল করে
 বল বুদ্ধি মন
 আয় ধরে দিই

কাঁদি ডাক ছেড়ে,
 কে লইল কেড়ে !”
 যাই পায়ে ধরে’
 আর ভারতেরে
 বাকী কিছু নাই
 বহুদিন ধরে
 মরমেতে মরে !”

*

*

কোন্ দিকে হেরি,
 চারিদিকে ঘেরি,
 যুমাই কেমনে !
 কাঁদিরে নিৰ্জনে !
 উঠে কাঁদ আসি,
 অশ্রুপাত বিনে,
 থাকি জাগরণে !

থাকি জাগরণে,
 খাটি প্রাণপণে,
 যুমায়ে কি যায় !
 পড়ুক ধরায়,
 আয় যাই মরে ;
 মিলিয়া সবায়
 ভারতের পায় !

উৎসাহেতে পুড়ে
তাও যদি হয়,
বুঝিয়াছি বেশ,
তবে রে জাগিবে
আয় জন কত
খাটিয়া জীবন
তবে যদি জাগে

আয় রে বোম্বাই !
বুখা গঙগোলে
ভারতের তোরা
আয় সবে মিলে
মিলে পরস্পরে,
আয় দেখি সবে
দেখি রে দুর্দশা

ভাই মহারাষ্ট্র !
পৌরুষের আভা
দাড়াও আসিয়া
মুখ দেখে আশা
সাহসের কথা,
প্রিয় ভারতের
জয় মহারাষ্ট্র

মরিব অকালে,
হোক রে কপালে !
দিতে হবে পাণ,
ভারত-সন্তান !
ধরি এই ব্রত
করি অবসান,
ভারত-সন্তান !

আয় রে মাদ্রাজ !
নাহি কোন কাজ,
অমূল্য রতন,
করি জাগরণ ;
দেশের উদ্ধারে
করি প্রাণপণ,
না যায় কেমন !

তোমার কপালে,
আছে চিরকালে ।
কাছে একবার,
বাড়ুক আমার ;
শুনে যাক ব্যথা !
হোক রে উদ্ধার ;
জয় রে তোমার !

আয় রাজপুত,
জাতি-ধর্ম-ভেদ
ভারত-রুধির
ভাই বলে নিতে
আয় ভাই বলে
ভাই হ'য়ে রব
করো না রে ঘৃণা

পাইয়াছি শিক্ষা,
তোরা ভাই সুব
তা বলে' ভেব'না
আর বলিব না
তোদের যে গতি
তো'দিকে ফেলিয়া
সবে এক হ'য়ে

শেষে ডেকে বলি
প্রাচীন শক্রতা
দেশের দুর্দশা
তোরা ত সন্তান
সে শক্রতা ভুলে
—পুতে রাখ্ কথা
বল শুধু—“মোরা

আয় প্রিয় শিক্,
সকলি অলীক,
সবার শরীরে,
তবে শঙ্কা কি রে !
দিব প্রাণ খুলে,
তোদের মন্দিরে,
ভীরা বাঙ্গালীয়ে ।

পেয়েছি ত মান,
আছি' অজ্ঞান ।
করিব মমতা,
সুশিক্ষার কথা,
আমারো সে গতি,
চাই না সভ্যতা,
থাকিব সর্বথা !

ওরে যুঁ ভাই,
প্রয়োজন নাই ।
দেখ্ হলো ঢের,
প্রিয় ভারতের ।
আয় প্রাণ খুলে,
মস্লেম্, কাফের—
প্রিয় ভারতের !”

ভারতের তোরা,	তোদের আমরা,
আয় পূর্ণ হলো	আনন্দের ভরা !
সবে এক দশা	তবে অহঙ্কার,
তবে রে শত্রুতা	শোভে না যে আর !
মিলি ভাই ভাই	জয়ধ্বনি গাই,
ঘুমিয়া বেড়াই	শুভ সমাচার,—
“আমাদের মাতা	বাচিল আবার !”
	—শিবনাথ শাস্ত্রী

মিশ্র খান্সাজ—তাল ফেরত

অতীত-গৌরব-বাহিনি মম বাণি ! গাহ আজি হিন্দুস্থান !
 মহাসভা-উন্নাদিনি মম বাণি ! গাহ আজি হিন্দুস্থান !
 কর বিক্রম-বিভব যশঃ-সৌরভ-পূরিত সেই নামগান ।
 বঙ্গ, বিহার, উৎকল, মাদ্রাজ, মারাঠা,
 গুজ্জর, পঞ্জাব, রাজপুতান !
 হিন্দু, পার্শি, জৈন, ইসাই, শিখ, মুসলমান !

গাও সকল কণ্ঠে, সকল ভাষে “নমো হিন্দুস্থান !”

(হিন্দু গায়কগণ) হর হর হর জয় হিন্দুস্থান !

(পার্শি ঐ) দাদার হোরমজুদ্ হিন্দুস্থান !

(মুসলমান ঐ) ইলাহি আকবর হিন্দুস্থান !

(সকলে) . নমো হিন্দুস্থান !

ভেদ-রিপূর্বিনাশিনি মম বাণি ! গাহ আজি ঐক্যগান !
 মহাবল-বিধায়িনি মম বাণি ! গাহ আজি ঐক্যগান !

মিলাও হুংখে, সোঁখে, সখে, লক্ষ্যে, কায় মনঃ প্রাণ !

বঙ্গ, বিহার, উৎকল, মাদ্রাজ, মারাঠ,

গুজর, পঞ্জাব, রাজপুতান !

হিন্দু, পার্শি, জৈন, ইসাই, শিখ, মুসলমান !

গাও সকল কণ্ঠে, সকল ভাষে “নমো হিন্দুস্থান !”

(হিন্দু গায়কগণ) হরি হরি হরি জয় হিন্দুস্থান !

(ইসাই ঐ) জয় জীহোবা হিন্দুস্থান !

(মুসলমান ঐ) ইলাহি আকবর হিন্দুস্থান !

(সকলে) নমো হিন্দুস্থান !

সকল জন-উৎসাহিনি মম বাণি ! গাহ আজি নূতন তান !

মহাজাতি সংগঠনি মম বাণি ! গাহ আজি নূতন তান !

উঠাও কন্ম-নিশান ! ধর্ম-বিষাণ ! বাজাও চেতায় প্রাণ !

বঙ্গ, বিহার, উৎকল, মাদ্রাজ, মারাঠ,

গুজর, পঞ্জাব, রাজপুতান !

হিন্দু, পার্শি, জৈন, ইসাই, শিখ, মুসলমান !

গাও সকল কণ্ঠে, সকল ভাষে “নমো হিন্দুস্থান !”

হিন্দু, জৈন প্রভৃতি গায়কগণ) জয় জয় ব্রহ্মণ হিন্দুস্থান !

(শিখ ঐ) অলখ নিরঞ্জন হিন্দুস্থান !

(পার্শি ঐ) দাদার হোরমজ্জ্ হিন্দুস্থান !

(মুসলমান ঐ) ইলাহি আকবর হিন্দুস্থান !

(সকলে) নমো হিন্দুস্থান !

—শ্রীমতী সরলা দেবী

মা আমার

যেই দিন ও চরণে ডালি দিছু এ জীবন,
হাসি, অশ্রু সেই দিন করিয়াছি বিসর্জন ।
হাসিবার কাঁদিবার অবসর নাহি আর,
হুঃখিনী জনম-ভূমি,—মা আমার, মা আমার !

অনল পুষ্টিতে চাহি আপনার হিয়া মাঝে,
আপনারে অপরেরে নিয়োজিতে তব কাজে ;
ছোট খাটো সুখ দুঃখ—কে হিসাব রাখে তার
ভূমি হবে চাহ কাজ,—মা আমার, মা আমার !

অতীতের কথা কহি' বর্তমান যদি যায়,
সে কথাও কহিব না, হৃদয়ে জপিব তায় ;
গাহি যদি কোন গান, গাব তবে অনিবার,
মরিব তোমারি তরে,—মা আমার, মা আমার !

মরিব তোমারি কাজে, বাঁচিব তোমারি তরে,
নহিলে বিষাদময় এ জীবন কে বা ধরে ?
যতদিনে না ঘুচিবে তোমার কলঙ্ক-ভার,
থাক্ প্রাণ, থাক্ প্রাণ,—মা আমার, মা আমার !

—শ্রীমতী কামিনী রায়

অহং—একতালা ।

(বহু শতাব্দী পূর্বে মহারাষ্ট্র দেশ একবার শত্রু কর্তৃক দখল হইয়াছিল, সেই সময়ে মাধবাচার্য্য নামক একজন হারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্ত নগরে গিয়ে বীরত্ব ও উৎসাহবর্ধক গান করিয়া বেড়াইতেন । এই প্রবাদ অবলম্বন করিয়া নিম্নের সঙ্গীতটি লিখিত হইয়াছে ।)

বাজ্রে শিঙ্গা বাজ্ এই রবে—

“সবাই স্বাধীন এ বিপুল ভবে,

সবাই জাগ্রত মানের গৌরবে,

ভারত শুধুই ঘুমায়ে রয় ।”

আরব্য, মিসর, পারস্য, তুরকী,

তাতার, তিব্বত অথ কব কি,

চীন, ব্রহ্মদেশ, ক্ষুদ্র সে জাপান,

তারাত স্বাধীন, তারাত প্রধান,

দাসত্ব করিতে করে হয়ে জ্ঞান,

ভারত শুধুই ঘুমায়ে রয় ।

* * *

ধিক্ হিন্দুকুলে, বীরধর্ম্ভ ভুলে,

আত্ম অভিমান ডুবায়ৈ সলিলে,

দিয়াছে সঁপিয়া শত্রু-করতলে,

সোণার ভারত করিতে ছার ।

হীনবীৰ্য্য-সম হ'য়ে কুতাজ্জলি,
মস্তকে ধরিতে বৈরী-পদধূলি,
হাদে দেখ্ ধায় মহা কুতূহলী

ভারতনিবাসী যন্ত কুলান্ধার ।

এসেছিল যবে আৰ্য্যাবৰ্ত্ত-ভূমে,
দিক্ অন্ধকার করি তেজোধূমে,
রণ-রঙ্গমত্ত পূৰ্ণ পিতৃগণ
যখন তাহারা করেছিল রণ,
করেছিল জয় পঞ্চনদগণ,

তখন তাহাবা কজন ছিল ?

আবার যখন জাহুবীর কূলে,
এসেছিল তারা জয়-ডঙ্কা তুলে,
যমুনা-কাবেরী-নন্দাদা-পুলিনে,
দ্রাবিড়-তৈলঙ্গ-দাক্ষিণাত্য-বনে,
অসংখ্য বিপক্ষ পরাজয়ি রণে

তখন তাহারা কজন ছিল ?

এখন তোরা যে শতকোটি তার,
স্বদেশ উদ্ধার করা কোন্ ছার,
পারিস্ শ্বাসিতে হাসিতে হাসিতে,
সুমেরু অবধি কুমেরু হইতে,
বিজয়ী পতাকা ধরায় তুলিতে

বারেক আগিয়া করিলে পণ ।

তবে ভিন্ন-জাতি-শত্রু-পদতলে,
 কেন রে পড়িয়া থাকিস্ সকলে,
 কেন না ছিঁড়িয়া বন্ধন-শৃঙ্খলে,

• স্বাধীন হইতে করিস্ মন !

অই দেখ্ সেই মাথার উপরে,
 রবি শশী তারা দিন দিন ঘোরে,
 ঘুরিত যে রূপে দিক শোভা ক'রে,

ভারত যখন স্বাধীন ছিল ।

সেই আর্য্যাবর্ত এখনো বিস্তৃত,
 সেই বিষ্ণুগিরি এখনো উন্নত,
 সেই ভাগীরথী এখনো ধাবিত,

পুরাকালে তারা যে রূপ ছিল ।

কোথা সে উজ্জ্বল হতাশনসমু,
 হিন্দু-বীর-দর্প বুদ্ধি পরাক্রম,
 কাপিত যাহাতে হাবর জঙ্গম,

গান্ধার অবধি জলধিসীমা ।

সকলি ত আছে, সে সাহস কই,
 সে গম্ভীর জ্ঞান, নিপুণতা কই,
 প্রবল তরঙ্গ সে উন্নতি কই,

যুচিয়া গিয়াছে সে সব মহিমা ।

হয়েছে শ্মশান এ ভারত-ভূমি,
 •
 কারে বা উচ্ছে ডাকিতেছি আমি,

গোলামের জাতি শিখেছে গোলামি

আর কি ভারত সজীব আছে !

সজীব থাকিলে এখনি উঠিত,

বীর-পদতরে মেদিনী ছলিত, ..

ভারতের নিশি প্রভাত হইত,

হায় রে সে দিন বুচিয়া গেছে ।

এখনো জাগিয়া উঠ রে সবে,

এখনো সৌভাগ্য উদয় হবে,

রবিকর-সম দ্বিগুণ প্রভাবে,

ভারতের মুখ উজ্জ্বল ক'রে ।

একবার শুধু জাতিভেদ ভুলে,

কৃত্রিম ব্রাহ্মণ বৈশ্য শূদ্র মিলে,

কর দৃঢ়পণ এ মহীমণ্ডলে,

তুলিতে আপন মহিমা-ধ্বজা ।

জপ তপ আর যোগ আরাধনা,

পূজা হোম যাগ প্রতিমা অর্চনা,

এ সকলে এবে কিছুই হবে না,

তুণীর রূপাণে কর রে পূজা ।

ঘাও সিঙ্কুনীরে, ভূধর-শিখরে,

গগনের গ্রহ ভন্ন ভন্ন ক'রে,

বায়ু উৎপাত বজ্র-শিখা ধ'রে,

স্বকার্য সাধনে প্রবৃত্ত হও ।

তবে সে পারিবে বিপক্ষ নাশিতে,

প্রতিদ্বন্দ্বী সহ সমকক্ষ হ'তে

স্বাধীনতা রূপ রতনে মণ্ডিতে,

যে শিরে এক্ষণে পাছকা বও ।

ছিল বটে আগে তপস্কার বলে,

কার্য্যসিদ্ধি হ'ত এ মহীমণ্ডলে,

আপনি আসিয়া ভক্তরঞ্জন

সংগ্রাম করিত অমরগণ !

এখন সে দিন নাহিক রে আর,

দেব-আরাধনে ভারত-উদ্ধার,

হবে না, হবে না—খোল্ তরবার,

এ সব দৈত্য নহে তেমন ।

অস্ত্র পরাক্রমে হও বিশারদ,

রণরঙ্গরসে হও রে উন্মাদ,—

তবে সে বাঁচিবে, ঘুচিবে বিপদ,

জগতে যত্নপি থাকিতে চাও !

কিসের লাগিয়া হ'লি দিশেহারা,

সেই হিন্দুজাতি, সেই বসুন্ধরা

জ্ঞান-বুদ্ধি-জ্যোতিঃ তেমুতি প্রখরা,

তবে কেন ভূমে প'ড়ে লুটাও !

ঐ দেখ সেই মাথার উপরে,

রবি শশী তারা দিন দিন ঘোরে,

ঘুরিত যে রূপ দিক শোভা ক'রে,

ভারত যখন স্বাধীন ছিল ।

সেই আর্য্যাবর্ত এখনো বিস্তৃত,

সেই বিক্ষ্যাচল এখনো উন্নত,

সে জাহ্নবী-বারি এখনো ধাবিত,

কেন সে মহত্ত্ব হবে না উজ্জ্বল !

বাজ্ রে শিঙ্গা বাজ্ এই রবে,

গুনিয়া ভারতে জাগুক্ সবে,

সবাই স্বাধীন এ বিপুল ভবে,

সবাই জাগ্রত মানের গৌরবে,

ভারত শুধু কি ঘুমায়ে রবে ?

—হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

সিন্ধু

(তবু) পারি নে সঁপিতে প্রাণ !

পলে পলে মরি সেও ভাল, সহি পদে পদে অপমান ।

আপনারে শুধু বড় ব'লে জানি,

করি হাসাহাসি, করি কানাকানি,

কোটরে রাজত্ব ছোট ছোট প্রাণী ধরা করি সরা জ্ঞান ।

অগাধ আলস্তে বসি ঘরের কোণে ভায়ে ভায়ে করি রণ ।

আপনার জনে ব্যথা দিতে মনে তার বেলা প্রাণপণ !

•আপনার দোষে পরে করি দোষী,
 আনন্দে সবার গায়ে ছড়াই মসী,
 (হেথা) আপন কলঙ্ক উঠেছে উচ্ছ্বসি রাখিবার নাই স্থান ।
 (মিছে) কথার বঁধুনি কাঁছনীর পালা চোখে নাই কারো নীর,
 আবেদন আর নিবেদনের খালা ব'হে ব'হে নত শির ।

কাঁদিয়ে সোহাগ ছি ছি এ কি লাজ,
 জগতের মাঝে ভিখারীর সাজ,
 আপনি করি নে আপনার কাজ, পরের পরে অভিমান !
 (ছি ছি) পরের কাছে অভিমান !
 (ওগো) আপনি নামাও কলঙ্ক-পসরা যেও না পরের দ্বার ;
 পরের পায়ে ধ'রে মান ভিক্ষা করা সকল ভিক্ষার ছার !

দাও দাও ব'লে পরের পিছু পিছু,
 কাঁদিয়া বেড়ালে মেলে না ত কিছু,
 (যদি) মান পেতে চাও, প্রাণ পেতে চাও,

প্রাণ আগে কর দান !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কাফি—একতারা

উর গো বাণি বীণাপাণি,
 উর গো কল্প-কুননে ।
 উর গো বঙ্গ-বিনোদিনী আজ,
 বীণার মধুর নিঃস্বনে ।

আছে দেহ, তাহে নাহি প্রাণ,
না চলে ধমনী, নাহি জ্ঞান ;
প্রাণময়ি কর প্রাণ দান,
পিশু-শক্তি-সিদ্ধনে।

আছে আঁধি নাহি দেখি তায়,
জীবিত না মৃত, হা কি দায়,
জীবনে জীবনী দেও মাতঃ
তাড়িত-তেজ-স্মুরণে !

—কালীপ্রসন্ন ঘোষ

সিদ্ধু—কাওয়ালি

আমায় বোলোঁ না গাহিতে বোলো না !
এ কি শুধু হাসি খেলা, প্রমোদের মেলা,
শুধু মিছে কথা, ছলনা !
এ যে নয়নের জল, হতাশের স্বাস,
কলঙ্কের কথা, দরিদ্রের আশ,
এ যে বুকফাটা দুখে, গুমরিছে বুক,
গভীর মরম-বেদনা !
এ কি শুধু হাসি-খেলা, প্রমোদের মেলা,
শুধু মিছে কথা, ছলনা !

‘এসেছি কি হেথা যশের কাঙালি,
কথা গেঁথে গেঁথে নিতে করতালি,
মিছে কথা ক’য়ে মিছে যশ ল’য়ে
মিছে কাজে নিশি যাপনা।
কে জাগিবে আজ, কে করিবে কাজ,
কে বুচাতে চাহে জননীর লাজ,
কাতরে কাঁদিবে, মায়ের পায়ে দিবে,
সকল প্রাণের কামনা !

এ কি শুধু হাসি-খেলা, প্রমোদের মেলা,
শুধু মিছে কথা, ছলনা !
— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গৌরী-মধ্যমান ..

যেই স্থানে আজ কর বিচরণ,
পবিত্র সে দেশ পুণ্যময় স্থান ;
ছিল এ একদা দেব-লীলাভূমি,—
করো না করো না তার অপমান !

আজিও বঁহিছে গঙ্গা, গোদাবরী,
যমুনা, নর্মদা, সিন্ধু বেগবান ;
ওই আরাবলী, তুঙ্গ হিমগিরি,—
করো না করো না তার অপমান !

নাই কি চিতোর, নাই কি দেওয়ার,
পুণ্য হৃদীঘাট আজো বর্তমান !
নাই উজ্জয়িনী, অযোধ্যা, হস্তিনা ?—
করো না করো না তায় অপমান !

এ অমরাবতী, প্রতিপদে যায়,
দলিছ চরণে ভারত-সন্তান ;
দেবের পদাঙ্ক আজিও অঙ্কিত,—
করো না করো না তার অপমান !

আজো বুদ্ধ-আত্মা প্রতাপের ছায়া
ভ্রমিছে হেথায়—হও সাবধান !
আদেশিছে শুন অভ্রান্ত ভাষায়,—
“করো না করো না তার অপমান !”
—দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ।

নট-বেহাগ—ঝাঁপতাল ।
মলিন মুখ-চন্দ্রমা ভারত তোমারি,
রাত্রি দিবা ঝরিছে লোচন-বারি ।
চন্দ্র জিনি কাস্তি নিরখিয়ে, ভাসিতাম আনন্দে,
আজি এ মলিন-মুখ কেমনে নেহারি !
এ দুঃখ তোমার হয় রে সহিতে না পারি !
—দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

কাফি

কেন চেয়ে আছ গো মা মুখপানে !

এরা চাহে না তোমারে চাহে না বে,

আপন মায়েরে নাহি জানে !

এরা তোমায় কিছু দেবে না, দেবে না,

মিথ্যা কহে শুধু কত কি ভানে !

তুমি ত দিতেছ মা যা আছে তোমারি,

স্বর্ণ শস্য তব, জাহ্নবী-বারি,

জ্ঞান ধর্ম কত পুণ্য-কাহিনী,

এরা কি দৈব তোরে কিছু না কিছু না,

মিথ্যা কবে শুধু হীন পরাণে !

মনের বেদনা রাখ মা মনে,

নয়ন বারি নিবার নয়নে,

মুখ লুকাও মা ধূলিশয়নে,

ভুলে থাক যত হীন সন্তানে ।

শূন্য পানে চেয়ে গ্রহর গণি গণি,

দেখ কাটে কি না দীর্ঘ রজনী,

ছঃখ জানায়ে কি হবে জননি,

নির্মম চেতনাহীন পাষাণে !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খান্সাজ—আড়াঠেকা

মিলে সবে ভারত-সন্তান,
 একতান মন-প্রাণ,
 গাও ভারতের বশোগান ।
 ভারতভূমির তুল্য আছে কোন্ স্থান ?
 কোন্ অঙ্গি হিমাঙ্গি সমান ?
 ফলবতী বসুমতী, শ্রোতস্বতী পুণ্যবতী,
 শত-ধনি রত্নের নিধান !
 হো'ক্ ভারতের জয়,
 জয় ভারতের জয়,
 গাও ভারতের জয়,
 কি ভয় কি ভয়,
 গাও ভারতের জয় !

রূপবতী সাধ্বী সতী, ভারত-ললনা,
 কোথা দিবে তাদের তুলনা ?
 শশ্বিষ্ঠা সাবিত্রী সীতা, দময়ন্তী পতিরতা,
 অতুলনা ভারত-ললনা ।
 হো'ক্ ভারতের জয়,
 জয় ভারতের জয়,

গাওঁ ভারতের জয়,
 কি ভয় কি ভয়,
 গাও ভারতের জয় !

বংশিষ্ঠ গৌতম অত্রি মহামুনিগণ,
 বিশ্বামিত্র ভৃগু তপোধন,
 বাল্মীকি বেদব্যাস, ভবভূতি, কালিদাস,
 কবিকুল ভারত-ভূষণ ।

হো'ক্ ভারতের জয়,
 জয় ভারতের জয়,
 গাও ভারতের জয়,
 কি ভয় কি ভয়,
 গাও ভারতের জয় !

বীর-যোনি এই ভূমি বীরের জননী ;
 অধীনতা আনিল রজনী,
 স্নগভীর সে তিমির, ব্যাপিয়া কি রবে চির,
 দেখা দিবে দীপ্ত দিনমণি ।

হো'ক্ ভারতের জয়,
 জয় ভারতের জয়,
 গাও ভারতের জয়,
 কি ভয় কি ভয়,
 গাও ভারতের জয় !

ভীষ্ম দ্রোণ ভীমার্জুন নাহি কি স্বৰ্গণ,
 পৃথুরাজ আদি বীরগণ ?
 ভারতের ছিল সেতু, রিপুদল ধূমকেতু,
 আর্জবক্স হুঙ্কার দক্ষন ।

হো'ক ভারতের জয়,
 জয় ভারতের জয়,
 গাও ভারতের জয়,
 কি ভয় কি ভয়,
 গাও ভারতের জয় !

কেন ডর, ভীরু, কর সাহস আশ্রয়,
 যতো ধন্যস্ততো জয় !
 ছিন্ন ভিন্ন হীনবল, ঐক্যেতে পাইবে বল,
 মায়ের মুখ উজ্জ্বল করিতে কি ভয় ?

হো'ক ভারতের জয়,
 জয় ভারতের জয়,
 গাও ভারতের জয়,
 কি ভয় কি ভয়,
 গাও ভারতের জয় !

—সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

• ঝাঁঝট—একতারা

একবার তোরা মা বলিয়া ডাক্,
জগতজনের শ্রবণ জুড়াক্,
হিমাঙ্গি-পাষণ কেঁদে গ'লে থাক্,
মুখ তুলে আজি চাহ রে ।

দাড়া দেখি তোরা আত্মপর ভুলি,
হৃদয়ে হৃদয়ে ছুটুক্ বিজুলি,
প্রভাত-গগনে কোটি শির তুলি,
নির্ভয়ে আজি গাহ রে ।

বিশ কোটি কণ্ঠে মা বলে' ডাকিলে,
রোমাঞ্চ উঠিবে অনন্ত নিখিলে,
বিশ কোটি ছেলে মায়েরে ঘেরিলে
দশদিক স্রুথে হাসিবে ।

সে দিন প্রভাতে নূতন তপন,
নূতন জীবন করিবে বপন,
এ নহে কাহিনী, এ নহে স্বপন,
আসিবে সে দিন আসিবে

আপনার মায়ে' মা বলে' ডাকিলে,
আপনার ভা'য়ে হৃদয়ে রাখিলে,
সব পাপ তাপ দূরে যায় চলে,
পুণ্য প্রেমের বাতাসে ।

সেথায় বিরাজে দেব আশীর্বাদ,
না থাকে কলহ, না থাকে বিবাদ,
যুচে অপমান জেগে উঠে প্রাণ,

বিমল প্রতিভা বিকাশে ।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

উৎসর্গ

অরুণ উদিল, জাগিল অবনী ;
জাগিল ভারত হুঃখিনী জননী ;
উঠ মা জননি ! উঠ মা জননি !
এই রব যেন কোটি কণ্ঠে শুনি !
বোর কোলাহলে ডাকিছে সকলে,
উঠ গো উঠ গো প্রিয় জন্মভূমি !
বিশ কোটি শিশু চারিদিকে যার,
কিসের বিষাদ, কি অভাব তার ?
ঘোর কোলাহলে ওই সবে বলে,
আর যুমাইও না ভারত-জননি !

কল্প পুলকিত ; ভূত ভবিষ্যৎ

হৃদয়ে উদিত আজ যুগপৎ ।

দেখে বর্তমান সকলেই স্নান,

কিন্তু আমি দেখি নূতন জগৎ ।

বর্তমান পারে দেখি দুই ধারে

অপরূপ দৃশ্য ; দেখি শত শত

ভারতের প্রজা, ভারত-সন্তান,

ওই উচ্চরবে করিতেছে গান ।

বিশ কোটি লোকে হেথা মগ্ন শোকে

তাদের আনন্দ দেখি অবিরত ।

ওই যে বাল্মীকি, ওই কালিদাস,

ওই ভবভূতি, ওই বেদব্যাস.

ওই যে শঙ্কর বুদ্ধির সাগর,

তর্কযুদ্ধে বীর নাস্তিকের ত্রাস !

আরো শত শত নাম করি কত,

ভারত-আকাশে সবে সুপ্রকাশ !

নাচ-রে লেখনি, জাগ-রে হৃদয়,

আজ শত সূর্য্য প্রাণেতে উদয় !

উর গো ভারতি ! ভাল ক'রে সতি,

ভারত-সৌভাগ্য করিব প্রকাশ !.

উঠ গো দুর্বল শিশুদের মাতা,
 ভাবনা কি তোর বিশ কোটি স্মৃতা ?
 'বারেক উঠিয়া' নয়ন মুছিয়া,
 ভূত ভবিষ্যতে, 'যে সব জনতা'—
 নিজ পুত্র বলে' দেখাও সকলে ;
 ছুটী রত্ন ল'য়ে কর্ণিলিয়া মাতা
 করে অহঙ্কার, তুমি গো জননি !
 রত্নগর্ভা নিজে, এত রত্নমণি
 সকলি তোমার, তবে অহঙ্কার,
 কেন না করিবে হ'য়ে হর্ষযুতা ?

পারি কি ভুলিতে, ভারত-রুধির
 বহি যতকাল রেখেছে শরীর,
 পারি কি ভুলিতে জীবন থাকিতে
 প্রিয় জন্মভূমি ! তব অশ্রুণীর ?
 ধিক্ সে পাষণ্ড, অকাল-কুস্মাণ্ড,
 তব আর্তনাদে যে জন বধির !
 আয় মা দরিদ্র-ভিখারী-জননি !
 তোমারে উৎসর্গ করিহু লেখনী ;
 ভীকু বাঙ্গালীর, আছে অশ্রুণীর,
 তাহাও উৎসর্গ করিহু এখনি ।

চাই না সত্যতা, চাষা হ'য়ে থাকি,
 দেও ধর্মধন প্রাণে পুরে রাখি !
 হায় জন্মভূমি ! পুণ্য-ভূমি তুমি,
 . . . দেও পুণ্যস্মারি দন্ধ প্রাণে রাখি ।
 তুমি যার তরে, খ্যাত এ সংসারে
 আন সে বিশ্বাস তাই ল'য়ে থাকি ।
 সত্যতা সত্যতা ক'রে লোকে ধায়,
 কই তাতে সুখ ? মরীচিকা প্রায়
 প্রতিপদে দূরে, ওই যায় সরে
 তোমার সন্তানে ওই দিল ফাঁকি !

দেখে অধীনতা ঘোর কাল-রাতি,
 সব শত্রু মিলে জালিয়াছে বাতি ;
 বাহা কিছু ছিল, সকলি হরিল,
 পড়িয়া রহিল শুধু তোর খ্যাতি !
 সত্যতার নামে, আসি আর্ধ্যধামে
 নর-শত্রু যত, করিছে ডাকাতি !
 বাক্ এ সত্যতা দেও সে বিশ্বাস,
 দেও সে নির্মল হৃদয়-আকাশ ;
 দেও সে বৈরাগ্য, ভারত-সৌভাগ্য,
 আমি পুনরায় ধর্ম ল'য়ে মাতি !

যার আছে ভাষা, দিক'সে রসনা ;
 কবি যদি থাকে দিক'সে কল্লনা ;
 "শিবরাত্রি মত, থাক্ অবিরত,
 জ্বালায়ে শলিতা ব'সে যত জনা । . .
 হবে না কথাতে, কেবল লেখাতে,
 করিতে হইবে কঠোর সাধনা ।
 চরিত্রের শোভা চাই দেখিবারে,
 ভারত-সন্তান তবে বলি তারে ;
 নতুবা লিখিতে, অথবা বলিতে,
 আমিও তো পারি তাতে কি বলো না ?

* * *

ও রে পতিব্রতা বিধবা হইয়ে,
 'যে রূপেতে থাকে ব্রহ্মচর্য্য লয়ে,—
 আয় সে প্রকার, থাকি শুদ্ধাচার,
 মৃত-স্বাধীনতা-ধনে উদ্দেশিয়ে ।
 যদি দিন আসে, তবে রে উল্লাসে,
 নাচিব গাহিব সকলে মিলিয়ে !
 যত দিন নাহি সেই দিন আসে,
 থাক্ অমানিশি ভারত-আকাশে ;
 আশার-শলিতা, রাবণের চিতা,
 জ্বালায়ে সকলে থাকি রে বসিয়ে !

—শিবনাথ শাস্ত্রী

রামপ্রসাদৌ স্তর

তুই মা মোদের জগত-আলো !

সুখে দুখে

হাসিমুখে

অঁধারে দীপ তুমিই আলো !

মা ব'লে মা ডাকলে তোরে,

সারাটি প্রাণ ওঠে ভ'রে,

বেসেছি মা তোরেই ভালো,

তোরেই যেন বাসি ভালো !

ওই কোলে মা পাই যদি ঠাই,

জনম জনম কিছুই না চাই,

থাক না ওদের গৌরবরণ, . .

হলেমই বা আমরা কালো !

পরের পোষাক খুলে' ফেলে'

ফিরুলাম ঘরে ঘরের ছেলে,

অঁধির নীরে মোদের শিরে

আশীষধারা আজি ঢালো !

— প্রমথনাথ রায় চৌধুরী

সংকীৰ্তন "

তাই ভালো, মোদের মায়েৰ ঘরের সুধু ভাত ;
 মায়েৰ ঘরের ঘি সৈন্ধব, মার বাগানের কলার পাত ।
 ভিক্ষার চলে কাজ নাই, সে বড় অপমান ;
 মোটা হ'ক সে সোনা মোদের মায়েৰ ক্ষেতের ধান ;
 সে যে মায়েৰ ক্ষেতের ধান ।
 মিহি কাপড় প'ৰ্বো না আর, যেচে পরের কাছে ;
 মায়েৰ ঘরের মোটা কাপড় প'ৰ্বলে কেমন সাজে ;
 দেখ্তো প'ৰ্বলে কেমন সাজে ;
 ও ভাই চাষী, ও ভাই তাঁতি, আজুকে সুপ্রভাত ;
 কসে' লাঙ্গল ধর ভাই রে, কসে' চালাও তাঁত ;
 কসে' চালাও ঘরের তাঁত ।

(অজ্ঞাত

উৎসাহ-অনল

জালাও ভারত-হৃদে উৎসাহ-অনল ।
 ফেলিব না শোকে আর নয়নের জল ।
 কাঁদিয়াছি, বহুদিন কাঁদিব না আর হে,
 দেখিব আজো এ মনে আছে কত বল !
 বিভব গৌরব মান সকলি নিৰ্ব্বাণ হে,
 আছে মাত্র আৰ্য্যবংশ-গরিমা সম্বল ।

এখনো আমরা সেই আর্থ্যের সন্তান হে,
 বহিছে শিরায় আর্থ্য-শোণিত প্রবল ।
 সেই বেদ, সে পুরাণ, আজো বর্তমান হে,
 সে দর্শন যাহে মুক্ত আজো ভ্রমণল !
 সেই ঘাট, সেই বিদ্যা, সেই হিমালয় হে,
 জাহ্নবী যমুনা-বারি আজো নিরমল ।

আজিও বিস্তৃত সেই পুণ্য আর্থ্যস্থান হে,
 আমরা সন্তান তার কেন হীনবল ?
 উঠ অগসর; ভাই ত্যজি বিসম্বাদ হে,
 ভাই ভাই মিলি সাধ স্বদেশ-মঙ্গল ।
 অজস্র রোদনে যাহা হয় নি সাধন হে,
 আজি নবোৎসাহে তাহা হইবে সফল ।
 জালাও ভারত-হৃদে উৎসাহ-অনল !

—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

আশার-স্বপন

তোরা শুনে যা আমার মধুর স্বপন,
 শুনে যা আমার আশার কথা,
 আমার নয়নের জল রয়েছে নয়নে
 তবুও প্রাণের ঘুচেছে ব্যথা ।

এই নিবিড় নীরব অঁধারের তলে,
 ভাসিতে ভাসিতে নয়নের জলে,
 কি জানি কখন কি মোহন বলে
 ঘুমায়ে কণেক পড়িছু হেথা ।

আমি শুনিচু জাহ্নবী যমুনার তীরে,
 পুণ্য-দেব-স্তুতি উঠিতেছে ধীরে,
 কৃষ্ণা গোদাবরী, নর্মদা, কাবেরী,
 পঞ্চনদকূলে একই প্রথা ।

আর দেখিচু যতেক ভারত-সন্তান,
 একতায় বলী জ্ঞানে গরীয়ন্,
 আসিছে যেন গো তেজোমূর্তিমান,
 অতীত স্মৃতিতে আসিত যথা ।

যরে ভারত-রমণী সাজাইছে ডালি,
 বীর শিশুকুল দেয় করতালি,
 মিলি যুত বালা গাঁথি জয়মালা,
 গাহিছে উল্লাসে বিজয়-গাথা !

শ্রীমতী কামিনী রায়



ভারতবর্ষের মানচিত্র

শিক্ষক । দেখ, বৎস ! সম্মুখেতে প্রসারিত তব

ভারতের মানচিত্র ; আমা সবাচার

পুণ্য জন্মভূমি এই, মাতৃস্তনে যথা,

এ দেশের ফলে, জলে পালিত আমরা ;

কর প্রণিপাত, তুমি কর প্রণিপাত ।

ছাত্র । (প্রণামানন্তর) অই যে চিত্রের শিরে ঘন মসী-রেখা

পূর্ব পশ্চিম ব্যাপি রয়েছে অঙ্কিত,

কি নাম উহার, দেব ! বলুন আমারে ?

শিক্ষক । নহে তুচ্ছ মসী-রেখা ; অই হিমাচল,

ভারতের পিতৃরূপী । জনক যেমন

স্নেহ দানে তনয়ারে পালেন আদরে,

তেমতি এ হিমাচল হুহিতা ভারতে,

জাহ্নবী-যমুনা-রূপা স্নেহধারা দানে,

পালিছেন সযতনে । অই হিমাচল

ভারতের তপঃক্ষেত্র ; কত সাধুজন,

বিরচি আশ্রম সেথা, পূজি ইষ্টদেবে

লভিলা অতীষ্ট বর । সম্মুখেতে তব,

বিজয়-মুকুট সম এ অদ্রির শিরে,

শোভে অই গৌরী-শৃঙ্গ । দেখ বামদিকে,

অই বদরিকাশ্রম ; মহানুনি ব্যাস,

বসি যে আশ্রম মাঝে, রচিলা পুলকে
 অমর ভারত-কথা । অবিদূরে তার
 শোভিছে কেদারনাথ ; আচার্য্য শঙ্কর,
 জীবনের মহাব্রত করি উদ্‌যাপন,
 লভিলা সমাধি যথা । এই হিমাচল,
 সাধু-পদ-রেণু বক্ষে ধরি যুগ, যুগ,
 হইয়াছে পুণ্যভূমি ;—কর নমস্কার ।

ছাত্র । অই যে চিত্রের বামে পঞ্চ রেখাময়
 শোভিছে সুন্দর দেশ, কি নাম উহার ?
 শিক্ষক । অই পঞ্চনদ, বৎস ! এই পুণ্যভূমি,
 অগ্ন্যেদের আদিবাস, সাম-নিনাদিত ;
 কত বেদ, কত মন্ত্র, মহাযজ্ঞ কত
 পবিত্রিলা এই দেশ । এই পঞ্চনদে
 হৃদয়-শোণিত ঢালি বীর পুরুষ
 রক্ষিলা ভারত-মান । নিম্নদেশে তার
 দেখ রাজপুল-ভূমি—মরুময় স্থান ;
 কিন্তু প্রতি শৈলে তার, প্রতি নদীকূলে,
 রয়েছে অঙ্কিত, বৎস ! অমর-ভাষায়
 বীরত্ব-কাহিনী, শত আত্ম-বিসর্জন ;—
 প্রতাপের দেশ এই, পদ্মিনীর ভূমি ।

ছাত্র । অই যে চিত্রের মাঝে কটবন্ধ সম

শোভিতেছে গিরি-রেখা, কি নাম উহার ? .

শিক্ষক । অই বিক্ষাচল বৎস ! উত্তরে উহার

আর্যভূমি আর্য্যবর্ষ । উহার দক্ষিণে

না ছিল আর্য্যের বাস ; অরণ্য ভীষণ

ব্যাপিয়া যোজন শত আছিল বিস্তৃত,

নিবিড় অাধারপূর্ণ । মহাপ্রাণ ঋষি,

অগস্ত্য আর্য্যের বাস স্থাপিত এ দেশে ;

এবে জনপদ কত, পূর্ণ ধনে জনে,

শোভিছে এ দেশ মাঝে । এই বন-ভূমে

আছিল দণ্ডকারণ্য ; রঘুকুলমণি

পালিবারে পিতৃসত্য, জটা, চীর ধরি,

কাটাইলা কাল যথা । পুণ্য-প্রবাহিনী

গোদাবরী, কল কল মধুর নিনাদে,

“সীতারাম জয়” গীত গাহিয়া পুলকে

এখনও বহেন সেথা । পবিত্র এ দেশ,

সীতারাম-পদ-স্পর্শে, কর নমস্কার ।

ছাত্র । গুরুদেব ! কোতুহল বাড়িতেছে মম,

অতৃপ্ত শ্রবণযুগ, ক্রুপা করি তবে

কোথা বঙ্গভূমি আজ দেখান আমারে ।

শিক্ষক । অই বঙ্গভূমি বৎস ! হিমাদ্রি আপনি

মুকুট আকারে হের, শোভে শিরোদেশে ;

- ধৌত করি পদতল বহেন জলধি ;
 . নিত্য প্রক্ষালিত পূত ভাগীরথী জলে
 • “সুজলা,” “সুফলা,” “শ্রামা” । ভূষারূপে তার
 হের ঐ নবদ্বীপ, শ্রীচৈতন্য বধা . . .
 হইলেন অবতীর্ণ ; সান্ধোপাঙ্গ লয়ে,
 বিতরিয়া হরিণাম, পবিত্রিলা ধরা,
 অমর করিলা জীবের । পশ্চিমে তাহার
 দেখে শুকতনু অই অজয়ের কূলে
 . শাভিতেছে কেন্দুবিশ্ব, ধরিয়া আদরে
 জয়দেব-অস্থি বুকে ! নিম্নদেশে তার
 সাগর-সঙ্গম অই, পতিতপাবনী
 তারিতে সগরবংশ অবতীর্ণা বধা
 মূর্তিমতী দয়ারূপে । পবিত্র এ দেশ,
 কর প্রণিপাত তুমি ; বিধাতার কাছে
 মাগ এই বর বৎস ! মাতৃসম যেন
 পার পূজিবারে নিত্য বঙ্গভূমি মায়ে ।
 ছাত্র । বিশাল এ চিত্র দেব ! রূপা করি তবে
 দেখান দ্রষ্টব্য যদি আরো কিছু থাকে ।
 শিক্ষক । আছে শত শত, বৎস ! কি বর্ণিব আমি !
 বর্ণিলে জীবন কাল মা ফুরাবে তবু ;
 রত্ন-প্রস্থ মা মোদের । দেখিয়াছ তুমি
 • দেব আত্মা হিমাচল ; পদমূলে তার

দেখ শীর্ণকায়া অঁই বহিছে রোহিণী,
 হিমাঙ্গি-দুহিতা সতী । তট-দেশে তার .
 আছিল কপিলাবস্তু, পুণ্যময়ী পুরী .
 সিদ্ধার্থে ধরিয়া-কোড়ে । দেখ বামদিকে,
 অর্দ্ধচন্দ্র-কায়া অঁই জাহ্নবীর কূলে,
 শোভিতেছে বারাণসী ; হরিশ্চন্দ্র যথা,
 পত্নী, পুত্র, আপনায় করিয়া বিক্রয়,
 পালিলেন নিজ সত্য । দেখ শিপ্রাকূলে,
 অতীত-গৌরবস্মৃতি-শিলা ধরি বুকে,
 শোভিতেছে উজ্জয়িনী ;—বিক্রমের পুরী ;
 বাজায়ে মধুর বীণা কালিদাস যথা
 গাইলা অমর-গীত, ঝঙ্কার তাহার
 এখনো উঠিছে, বৎস ! দেশ দেশান্তরে ।

কি আর অধিক কব ? সন্তানের কাছে
 . জননীর প্রতি অঙ্গ তুল্য আদরের ;—
 নয়নে অমৃত দৃষ্টি, কণ্ঠে মধু বাণী,
 হৃদয়ে স্মৃধার উৎস, কোড় শান্তিময়,
 করে প্রাণরূপী অন্ন, মহাতীর্থ পদ ;
 তেমনি জানিও বৎস, ভারত-ভূমির
 প্রতি গিরি, প্রতি নদী, প্রতি জনপদ,
 পুণ্যময় মহাতীর্থ ; আছে বিমিশ্রিত .
 প্রতি রেণু মাঝে এর, প্রতি জলকণে

সাপুর পবিত্র অস্থি, সতীর শোণিত ;
 সম্মাত্র এ দেশ নয় ! বহু পুণ্যফলে
 'জন্মে নর এ ভারতে । কিন্তু চিরদিন
 রাখিও স্মরণ, বৎস ! কৰ্ম্মক্ষেত্রে যদি
 নাহি পার উজ্জ্বলিতে মাতৃভূমি-মুখ,
 রুথায় জনম তব । কি বলিব আর,
 ভারত-সন্তান তুমি, আৰ্য্যবংশধর,
 ভুলিও না কোন দিন । করি আশীর্বাদ,
 ভদ্র হও, ধন্য হও, ভারত-মাতার
 হও উপযুক্ত পুত্র । স্বদেশের হিত
 প্রবতারা সম নিত্য রাখি লক্ষ্যপথে
 হও বৎস ! অগ্রসর । ভারতজননী
 ককিল মঙ্গল তব, শুভ আশীর্বাদে ।

—যোগীন্দ্রনাথ বসু

বেহাগ

আগে চল, আগে চল তাই,
 পড়ে' থাকি পিছে, * মরে থাকি মিছে,
 . বেঁচে মরে কি বা ফল তাই ?
 আগে চল আগে চল তাই !

প্রতি নির্মেষেই যেতেছে সময়,
 দিনক্ষণ চেয়ে থাকা কিছু নয়,
 সময় সময় করে' পাঁজি পুথি ধরে'
 , সময় কোথা পাবি বল ভাই ?
 আগে চল, আগে চল ভাই !

অতীতের স্মৃতি, তারি স্বপ্ন নিতি,
 গভীর যুগের আয়োজন,
 (এ যে) স্তপনের সুখ, সুখের ছলনা,
 আর নাহি তাঁহে প্রয়োজন !
 দুঃখ আছে কত, বিষ শত শত,
 জীবনের পথে সংগ্রাম সতত,
 চলিতে হইবে পুরুষের মত
 হৃদয়ে বহিয়া বল ভাই !
 আগে চল, আগে চল ভাই !

দেখ যাত্রী' যায়, জয়গান গায়,
 রাজপথে গলাগলি ।
 এ আনন্দ-স্বরে, কে রয়েছে ঘরে
 কোণে করে দলাদলি ?

বিপুল এ ধরা, চঞ্চল সময়,
 মহাবেগবানু মানব-হৃদয়,
 যারা বসে' আছে, তারা বড় নয়,
 ছাড় ছাড় মিছে, ছল ভাই,
 আগে চল, আগে চল ভাই !

পিছিয়ে যে আছে তারে ডেকে নাও
 নিয়ে যাও সাথে ক'রে,
 কেহ নাহি আসে একা চলে যাও
 মহত্বের পথ ধ'রে ।
 পিছু হ'তে ডাকে মায়ার কান্দন,
 ছিঁড়ে চলে যাও মোহের বাঁধন,
 সাধিতে হইবে প্রাণের সাধন,
 মিছে নয়নের জল ভাই !
 আগে চল, আগে চল ভাই !

চির দিন আছি, ' ভিখারীর মত,
 জগতের পথ-পাশে ;
 যারা চলে যায়, কৃপা-চক্ষে চায়,
 পদধূলা উড়ে আসে ।

ধূলি-শয্যা ছাড়ি উঠ উঠ সবে,
 মানবের সাথে যোগ দিতে হবে,
 তা যদি না পার, চেয়ে দেখ তবে
 ওই আছ রসাতল, ভাই,
 আগে চল, আগে চল ভাই !
 —রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

হাসির—তালফের্তা

আনন্দধ্বনি জাগাও গগনে !
 কে আছে জাগিয়া পূর্বে চাহিয়া
 বল উঠ উঠ সঘনে, গভীর নিদ্রামগনে ।
 দেখ তিমির রজনী যায় ওই,
 হাসে উষা নব জ্যোতির্ময়ী .
 নব আনন্দে নব জীবনে,
 ফুল কুসুম, মধুর পবনে, বিহগকুলকুঞ্জে ।
 হের আশার আলোকে জাগে শুকতারা উদয়-অচল পথে,
 কিরণ-কিরীটে তরুণ তপন উঠিছে অরুণ রথে ।
 চল যাই কাজে মানব-সমাজে,
 চল বাহিরিয়া জগতের মাঝে,
 থেকো না মগন শয়নে, থেকো না মগন স্বপনে !
 যায় লাজ ত্রাস আলস বিলাস কুহক মোহ যায় ।
 ঐ দূর হয় শোক সংশয় দুঃখ স্বপনপ্রায় !

ফেল জীর্ণ চীর, পর নব সাজ,

আরম্ভ কর জীবনের কাজ,

সরল সবল আনন্দ মনে অমল অটল জীবনে !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

স্বদেশোস্তোত্র

স্বদেশ আমার ! নাহি করি দরশন,

তোমা সম রম্যভূমি নয়ন-রঞ্জন ।

তোমার হরিত ক্ষেত্র, আনন্দে ভাসাবে নেত্র,

তটিনীর মধুরিমা তুষিবে এ মন ।

প্রভাতে অরুণ-ছটা গায়াহু অম্বরে,

সুরঞ্জিত মেঘমালা শান্ত রবিকরে,

নিঃশেষে সুধাংশুকর, তারা মাখা নীলাম্বর,

কে ভুলিবে, কে ভুলিবে থাকিতে জীবন !

কোথায় প্রকৃতি এত খুলিয়ে ভাঙার

বিতরেন মুক্ত করে শোভারশি তাঁর ?

প্রতি ক্ষেত্রে, প্রতি বনে, প্রতি কুঞ্জ উপবনে,

কোথা এত—কোথা এত বিমোহে নয়ন ?

বাসন্ত কুসুমুরাজি বিবিধ বরণ,

চুসি কোথা এত গন্ধ বয় সমীরণ ?

তরুরাজি তব সম, কলকণ্ঠ বিহঙ্গম,

পাইব না পাইব না খুঁজিয়া ভুবন !

অতুল স্বর্গীয় শোভা জননি তোমার,
 মিশিবে মা অশ্রুসনে নয়নে আমার ;
 যথায় যাইব আমি, তোমারে জনমভূমি,
 ভুলিব না ভুলিব না জীবনে কখন ।

— দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

মিশ্র ঝাঁঝিট—একতাল

নব বৎসরে করিলাম পণ

ল'ব স্বদেশের দীক্ষা,

তব আশ্রমে, তোমার চরণে,

হে ভারত, ল'ব শিক্ষা !

পরের ভূষণ, পরের বসন,

তেয়াগিব আজ পরের অশন,

যদি হই দীন, না হইব হীন,

ছাড়িব পরের ভিক্ষা !

নব বৎসরে করিলাম পণ

ল'ব স্বদেশের দীক্ষা !

না থাকে প্রাসাদ, আছে ত কুটীর
 কল্যাণে সুপবিত্র ।
 না থাকে নগর আছে তব বন
 ফলে ফুলে সুবিচিত্র !
 তোমা হতে যত দূরে গেছি সরে'
 তোমাতে দেখেছি তত ছোট করে'
 কাছে দেখি আজ, হে হৃদয়-রাজ
 তুমি পুরাতন মিত্র !
 হে তাপস, তব পর্ণকুটীর
 কল্যাণে সুপবিত্র !

পরের বাক্যে তব পর হ'য়ে
 দিয়েছি পেয়েছি লজ্জা !
 তোমাতে ভুলিতে ফিরায়েছি মুখ !
 পরেছি পরের সজ্জা !
 কিছু নাহি গনি' কিছু নাহি কহি'
 জপিছ মন্ত্র অন্তরে রহি',
 তব সনাতন ধ্যানের আসন
 মোদের অস্থি মজ্জা !
 পরের বুলিতে তোমাতে ভুলিতে
 দিয়েছে পেয়েছি লজ্জা ।

সে সকল লাজ তেয়াগিব আজ

লইব তোমার দীক্ষা !

তব পদতলে বসিয়া বিরলে

শিখিব তোমার শিক্ষা !

তোমার ধর্ম, তোমার কর্ম,

তব মন্ত্রের গভীর মর্ম,

লইব তুলিয়া সকল ভুলিয়া,

ছাড়িয়া পরের ভিক্ষা !

তব গৌরবে গরব মানিব

লইব তোমার দীক্ষা !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কালচক্র

বারেক এখনও কি রে দেখিবি না চাহিয়া,—

উন্নত গগন-পরে, ব্রহ্মাণ্ড উজ্জ্বল করে

উঠেছে নক্ষত্র কত নব জ্যোতি ধরিয়া ।—

মানবে দেখায়ে পথ, চ'লেছে তড়িতবৎ

প্রভাতিয়া ভবিষ্যৎ, ভূমণ্ডল ভাতিয়া ।

হেরে সে নক্ষত্র ভাতি, দেখে বৈ মানব-জাতি

ছুটেছে তা'দের সনে আনন্দ উৎসাহ-মনে

নিজ নিজ উন্নতির জয়পত্র বাধিয়া ।

চ'লেছে চাহিয়া দেখ, বোদ্ধা বোদ্ধা এক এক
 কাল-পরাজয় করি দেবমূর্তি ধরিয়া ।
 জলধি, পৃথিবী, মেরু, প্রতাপে হয়েছে ভীৰু,
 অবাধে পরিছে পাশ পদতলে পড়িয়া ।
 চ'লেছে বুধ-মণ্ডলী নরে করে কুতূহলী,
 চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ-তারা ছিঁড়িয়া আনিছে তারা
 শূন্য হ'তে ধরাতলে জ্ঞান-ডোরে বাঁধিয়া ।
 আকাশ-পাতাল-গত পঞ্চভূত আদি যত
 প্রকৃতি ভয়েতে দ্রুত দেখাইছে খুলিয়া ।
 দেবতা অসুরগণ ক্রমে হয় অদর্শন,
 ঈশ্বরেরই সিংহাসন উঠিতেছে কাঁপিয়া ।
 সরস্বতী কুতূহলা, সাহিত্য-দর্শন-কলা
 স্বহস্তে সহস্রমালা দিতেছেন তুলিয়া ।
 কমলা অজস্র ধারে ভাঙ্গিয়া নিজ ভাণ্ডারে,
 ধনরাশি স্তূপাকারে দিতেছেন ঢালিয়া ।
 কবিকুল কোলাহলে মুখে জয়ধ্বনি বলে
 উন্নতি-তরঙ্গ-সঙ্গে ছুটিছে অশেষ রঙ্গে,
 স্বজাতি-সাহস-কীর্ত্তি উচ্চৈঃস্বরে গাহিয়া ।
 অই দেখ অগ্রে তার পরিয়া মহিমা-হার
 চলেছে ফরাসী-জাতি ধরা স্তব্ধ করিয়া ।
 অস্থির বাসনানলে— স্থাপিতে অবনীতলে,
 সমাজ-শৃঙ্খলামালা নব সূত্রে গাঁথিয়া ।

চ'লেছে রে দেখ চেয়ে শত বাহু প্রসারিয়ে

অর্ধ সসাগরা ধরা অলঙ্কারে ভূষিয়া,

আমেরিকা-বাসীগণ, নদ, গিরি, প্রস্রবণ,

... জ্বলনিপি উপকূল লোহজ্বালে বাধিয়া ।

অই শোন্ বোর নাদে পুরাতে মনের সাধে,

পুরুষিয়া মল্লবেশে উঠিতেছে গর্জিয়া ।

বিনতা-নন্দন-সম ধ'রে নিজ পরাক্রম

দেখ্ রে আসিছে রুষ বসুমতী গ্রাসিয়া ।

ইতালি উতলা হ'য়ে স্ব কিরীট শিরে ল'য়ে

আবার জাগিছে দেখ হুঙ্কার ছাড়িয়া ।

বিস্তারিয়া তেজোরাশি' দেখ্ রে বটনবাসী

আচ্ছন্ন ক'রেছে ধরা, মরু দ্বীপ সসাগরা,

যত দূর প্রভাকর-কর আছে ব্যাপিয়া ।

প্রকাশি অসীম বল শাসিছে জলন্তিল,

শিরে কোহিনূর বাধা মদগর্বে মাতিয়া ।

তবুও বারেক কি রে দেখিবি না চাহিয়া—

হতভাগ্য হিন্দুজাতি !— শোভে কি নক্ষত্র ভাতি,

উন্নত গগন পরে ধরাতল ভাতিয়া ।

ছিল সাধ বড় মনে ' ভারত (ও) ওদেরি সনে

চলিবে উজ্জলি নহী করে কর বাধিয়া ;

আবার উজ্জ্বল হ'বে নব প্রজ্জ্বলিত ভবে

ভারত উন্নতি-শ্রোতে চলিবে রে ভাসিয়া ।

জন্মিবে পুরুষগণ, বীর যোদ্ধা অগণন,
 রাখিবে ভারত নাম ক্ষিতি পৃষ্ঠে অঁকিয়া ।
 সে আশা হইল দূর, নীরব ভারতপুর ;
 একজন(ও) কাঁদে না রে পুংলুপা ভাবিয়া ।
 এ ক্ষিতিমণ্ডল-মার আর্য্য কি রে নাহি আজ্
 শুনায় সে রব কেহ উচ্চৈঃস্বরে ডাকিয়া ।

সে সাধ বুচেছে হায় !

আয় মা জননি আয় লয়ে তোর মৃতকায়,
 মিটাই মনের সাধ মনে মনে কাঁদিয়া !

—হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

কীর্তন

আজ্ আয় আয় ভাই সব্ মিলে ।

আজ্ আয় আয় আয় তোরা মিলে ॥

ওরে, বড় অসহায় মোরা বড় অসহায়, .

ওরে, সবাই যে পদতলে দলে' চলে' যায় ;

তারা, স্বগাভরে বিনা নাহি মুখপানে চায় ।

(আমরা বড়ই বড়ই বড়ই দীন গো)

আর, কত দিন মাকে নিয়ে রাস্তায় দাঁড়াব ;

আর, কত দিন কেঁদে কেঁদে দ্বারে দ্বারে যাব,—

আর, কত দিন পথে পথে ভিক্ষা মেগে খাব ।

(ভিক্ষা দাও ভিক্ষা দাও বলে' গো)

কিছু, হয় কি রে ঘরে বসে' শুধুই কাঁদিলে,
 কিছু, হয় কি রে ভাই ভাই যদি নাহি মিলে,
 কিছু, হয় কি রে হাসিমুখে প্রাণ নাহি দিলে !
 .(কিছু হয় না হয় না)

আজ, আয় তবে তাসিব না আর আঁখিজলে,
 আজ, আয় তবে নিজ কাজ করি নিজ বলে ;
 আজ, আয় তবে প্রাণপণ করিব সকলে ।

(ওরে আয় আয় আয় আয় রে)

—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

জাগো জাগো

জাগো জাগো ভারত মাতা !

চরণ তলে তব অতিনব উৎসব
 করিব, রচিব নব গাথা ।

অগণন জনগণ-দাত্তি !

অকথিত মহিমা অশেষ গরিমা
 অনন্ত সম্পদ দাত্তি ।

মঙ্গলযুত তব কীর্ত্তি ;
 তব গুণ গৌরব তব যশ-সৌরভ
 ব্যাপিল বিশাল পৃথ্বী ।

শূরজননি সুরপূজ্যে !
 নিহত স্মৃতি তব হত সুখ গৌরব
 দম্বজ-দলিত নব রাজ্যে ।
 নব্য জগত-ইতিহাসে
 নগণ্য তুমি মা ! অগণ্য মহিমা
 বিস্তৃত দেশ বিদেশে ।

জাগো জাগো ভারত মাতা !
 চরণ তলে তব রোদন-উৎসব
 করিব, রচিব নব গাথা ।

—বিজয়চন্দ্র মজুমদার

ইমন-ভূপালা—চৌতাল

তুমি ত মা সেই, তুমি ত মা সেই চিরগরীয়সী ধরা অয়ি মা !
 আমরা শুধুই হয়েছি মা হীন, হারিয়েছি সব বিভব মহিমা !
 তুমি ত মা আছ তেমতি পূজা, আমরাই শুধু হয়েছি তুচ্ছ ;
 আপনার ঘরে হয়েছি মা পর ; জানি না কি পাপে এ তাপ
 সহি মা !

এখনও তোমার গগন সুনীল উজ্জল তপন-তারকা-চন্দ্রে ;
 এখনও তোমার চরণে ফেনিল জলধি গরজে জলদমদ্রে ;
 এখনও ভেদি হিমাদ্রি-জজ্বা, উছলি' যাইছে বনুনা গঙ্গা—
 মেহসুধারশি ঢালিয়া' শতধা তোমার হৃদয়ে যাইছে বহি মা !
 তুমি ত মা সেই 'সুজলা সুফলা' ;—এখনও হরষে ভাসায়
 নেত্রে,

পুষ্প তোমার গ্রামল কুঞ্জে, শস্ত্র তোমার গ্রামল ক্ষেত্রে,
 তোমার বিভবে পূর্ণ বিশ্ব ; আমরা হুংখা, আমরা নিঃস্ব ;
 তুমি কি করিবে ? তুমি ত মা, সেই মহিমাগরিমা-

পুণ্যময়ী মা !

—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

উপনয়ন

আজি তব ভগ্ন দেবালয়, হোমানল .
 ভাল করি জাল, ও গো তাপস মহান !

বাজাও তোমার শব্দ, বাজাও বিষণ্ণ,
তারস্বরে কর উচ্চারণ অনর্গল ।
বীজমন্ত্র তব । বসেছি আমরা আজ
ব্রাহ্মণ চণ্ডাল, বালবৃদ্ধ যুবা নারী
তব ভক্তদল ;— দাও দীক্ষা, দাও সাজ
বৈরাগ্যের পবিত্র গৈরিক, ব্রহ্মচারী
আজি হ'তে মোরা ; লভি নবজীবনের
দ্বিজত্ব নবীন ! শূদ্র বিপ্রে স্ত্রীপুরুষে,
দাও কণ্ঠে যজ্ঞ-উপবীত সকলের
নির্বিচারে । আজি এই যঙ্গল-প্রত্যয়ে
তব যজ্ঞকুণ্ড হ'তে যজ্ঞানল লয়ে
গৃহে ফিরি যাই সবে অগ্নিহোত্ৰী হ'য়ে !

ভারত ভিক্ষা

*

*

*

পূর্ব সহচরী রোম সে আমার
মরিয়া বাঁচিয়া উঠিল আবার—
গিরীশেরও দেখি জীবন-সঞ্চার—

আমি কি একাই পড়িয়া রব ?

কি হেন পাতক করেছি তোমায়,
বল্ ও রে বিধি বল্ রে আমায় ?
চিরকাল এই ভগ্নদণ্ড ধরি,
দ্রি়কাল এই ভগ্নচূড়া পরি,

দাস-মাতা বলি বিখ্যাত হব !

হা রোম,—তুই বড় ভাগ্যবতী !
করিল যখন বর্করে দুর্গতি,
ছন্ন কৈল তোর কৌর্তিস্তুম্ব যত,
করি ভগ্নশেষ রেণু সমারুত
দেউল, মন্দির, রঙ্গ-নাট্যশালা,
গৃহ, হার্ম্য, পথ, সেতু পয়োনালা,

ধরা হ'তে যেন মুছিয়া নিল ।

মম ভাগ্যদোষে মম জেতুগণ
কঙ্ক, বঙ্ক, ভালে পদাঙ্ক-স্থাপন
করিয়া আমার, দুর্গ নিকেতন,
রাখিলা মহীতে—কলঙ্ক-মণ্ডিত,
কাশী, গয়াক্ষেত্র, নিতান্ত ঘণিত
(শরীরে কালিমা—দীনতা-প্রতিমা)—

ধরনীর অঙ্গে যেন গাঁথিল !

“হায় পানিপথ, দারুণ প্রান্তর,
কেন ভাগ্য সনে হ'লিনে অন্তর ?
কেন রে, চিত্তোর তোর সুখ-নিশি .

পোহাইল যবে, ধরণীতে মিশি
অচিহ্ন না হ'লি—কেন রে রহিলি

জাগাতে ঘৃণিত ভারত-নাম ?

“নিবিছে দেউটি বারানসী তেঁদ্র,,

কেন তবে আর এ কলঙ্ক বোর

লেপিয়া শরীরে এখনও রয়েছ

পূর্বকথা কি রে সকলি ভুলেছ ?

অরে অগ্রবন, সরযু পাতকী

রাহগ্রাস-চিহ্ন সর্ব অঙ্গে মাখি,

কেন প্রক্ষালিছ অযোধ্যাধাম ?

“নাহি কি সলিল, রে যমুনে গঙ্গে,

তোদের শরীরে—উথলিয়া রঙ্গে,

কর অপমৃত এ কলঙ্করাশি,

তরঙ্গে তরঙ্গে অঙ্গ বঙ্গ গ্রাসি,

ভারতভুবন ভাসাও জলে ।

“হে বিপুল সিঙ্ধু, করিয়া গর্জন

ডুবাইলে কত রাজ্য, গিরি, বন,

নাহি কি সলিল ডুবাতে আমায় ?

আচ্ছন্ন কুরিয়া বিক্ষ্য, হিমালয়,

লুফায়ে রাখিতে অতল জলে ?”

—হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

পরিশিষ্ট

শিবাজী উৎসব উপলক্ষে

কোন্ দূর শতাব্দের কোন্ এক অখ্যাত দিবসে
 নাহি জানি আজি,
 মারাঠার কোন্ শৈলে অরণ্যের অন্ধকারে বসে' —
 হে রাজা শিবাজি,
 তব ভাল উদ্ভাসিয়া এ ভাবনা তড়িৎ প্রভাবৎ
 'এসেছিল নামি'—
 "একধর্মরাজ্যপাশে খণ্ড-ছিন্ন-বিক্ষিপ্ত ভারত
 বেঁধে দিব আমি।"

সে দিন এ বঙ্গদেশ উচ্চকিত জাগে নি স্বপনে,
 পায় নি সংবাদ,
 বাহিরে আসে নি ছুটে, উঠে নাই তাহার প্রাঙ্গণে
 শুভ শঙ্খনাদ !
 শাস্ত্রমুখে বিছাইয়া আপনার কোমল-নির্ম্মল
 শ্রামল উত্তরী'
 তর্জাতুর সন্ধ্যাকালে শত পল্লীসস্তানের দল
 ছিল বন্ধে করি'।

তার পরে একদিন মারাঠার প্রান্তর হইতে

তব বজ্রশিখা

আঁকি দিল দিগ্দিগন্তে যুগযুগান্তের বিদ্যুদ্বহ্নিতে

মহামন্ত্রশিখা !

মোগল-উষ্মীষশীর্ষ প্রক্ষুরিল প্রলয়প্রদোষে

পরুপত্র যথা,—

সে দিনো শোনে নি বঙ্গ মারাঠার সে বজ্রনির্ঘোষে

কি ছিল বারতা !

তার পরে শূন্য হ'ল ঝঙ্কার নিবিড় নিশিতে

দিল্লীরাজশালা,—

একে একে কক্ষে কক্ষে অন্ধকারে লাগিল মিশিতে

দীপালোকমালা !

শবলুক গৃধদের উর্দ্ধম্বর বীভৎস চীৎকারে

মোগলমহিমা

রচিল অশানশয্যা,—মুষ্টিমেয় তস্মরেখাকারে

হ'ল তার সীমা।

সে দিন এ বঙ্গপ্রান্তে পণ্যবিপণীর এক ধারে

নিঃশব্দ চরণ

আনিল বণিকুলস্বামী সুরঙ্গপথের অন্ধকারে

রাজসিংহাসন !

বঙ্গ তারে আপনার গঙ্গোদকে অভিষিক্ত করি
 নিল চুপে চুপে ;
 বণিকের মানদণ্ড দেখা দিল, পোহালে শরীরী
 রাজদণ্ডরূপে !

সে দিন কোথায় তুমি, হে ভাবুক, হে বীর মারাদি,
 কোথা তব নাম !
 গৈরিক পতাকা তব কোথায় ধুলায় হ'ল মাটি—
 তুচ্ছ পরিণাম !
 বিদেশীর ইতিবৃত্ত দস্যু বলি' করে পরিহাস
 অটুহাস্তরবে,—
 তব পুণ্যচেষ্টা যত তরুরের নিফল প্রয়াস—
 এই জানে সবে !

অগ্নি ইতিবৃত্তকথা, ক্রান্ত কর মুখর ভাষণ,
 ওগো মিথ্যাময়ি,
 তোমার লিখন-পরে বিধাতার অব্যর্থ লিখন
 হবে আঙ্গি জয়ী !
 যাহা মরিবার নহে তাহারে কেমনে চাপা দিবে
 তব ব্যঙ্গবাণী ?
 যে তপস্তা সত্য তারে কেহ বাধা দিবে না ত্রিদিবে
 নিশ্চয় সে জানি !

হে রাজতপস্বি বীর, তোমার সে উদার ভাবনা
বিধির ভাঙারে

সঞ্চিত হইয়া গেছে, কাল কভু তার এক কণা
পারে হরিবারে ?

তোমার সে প্রাণোৎসর্গ স্বদেশলক্ষ্মীর পূজাঘরে
সে সত্যসাধন

কে জানিত হ'য়ে গেছে চির-যুগযুগান্তর-তরে
ভারতের ধন !

অখ্যাত অজ্ঞাত রহি' দীর্ঘকাল, হে রাজবৈরাগি,
গিরিদরীতলে,

—বর্ষার নিঝর যথা শৈল বিদরিয়া উঠে জাগি
পরিপূর্ণ বলে—

সেইমতে বাহিরিলে,—বিশ্বলোক ভাবিল বিশ্বয়ে,
যুহার পতাকা

অম্বর আচ্ছন্ন করে, এতকাল এত ক্ষুদ্র হ'য়ে
কোথা ছিল ঢাকা !

সেইমত ভাবিতেছি আমি কবি এ পূর্বভারতে—
কি অপূর্ব হেরি !

বঙ্গের অঙ্গন-দ্বারে কেমনে ধনিল কোথা হ'তে
তব জয়ভেরি ?

তিনশত বৎসরের গাঢ়তম তমিস্র বিদারি

• প্রতাপ তোমার

এ প্রাচীদিগন্তে আজি নবতর কি রশ্মি প্রসারি

• উদিল আবার ?

মরে না মরে না কভু সত্য যাহা, শত শতাব্দীর
বিস্মৃতির তলে,

নাহি মরে উপেক্ষায়, অপमानে না হয় অস্থির,
আঘাতে না টলে !

যারে ভেবেছিল,সবে কোন্‌কালে হয়েছে নিঃশেষ
• কস্ম্পুন্নপারে,

এল সেই সত্য তব পূজ্য অতিথির ধরি বেশ
ভারতের দ্বারে !

আজ্ঞো তার সেই মন্ত্র, সেই তার উদার নয়ান
ভবিষ্যের পানে, •

একদৃষ্টে চেয়ে আছে, সেথায় সে কি দৃশ্য মহান্
হেরিছে কে জানে !

• অশরীর হে তাপস, শুধু তব তপোমূর্তি ল'য়ে
আসিয়াছ আজ;

তবু তব পুরাতন সেই শক্তি আনিয়াছ ব'কে,
সেই তব কাজ !

আজি তব নাহি ধ্বজা, নাই সৈন্য, রণ-অশ্বদল,

অস্ত্র ধরতর,—

আজি আর নাহি বাজে আকাশেরে করিয়া পাগল

হর হর হর !

শুধু তব নাম আজি পিতৃলোক হ'তে এল নামি',

করিল আহ্বান,

মুহূর্তে হৃদয়াসনে তোমারেই বরিল, হে স্বামি,

বাঙালীর প্রাণ !

এ কথা ভাবে নি কেহ এ তিন শতাব্দিকাল ধরি'—

জানে নি স্বপনে—

তোমার মহৎ নাম বঙ্গ-মারাঠারে এক করি'

দিবে বিনা রণে !

তোমার তপস্বীতেজ দীর্ঘকাল করি অন্তর্দান

আজি অকস্মাৎ

মৃত্যু-বাণীরূপে আনি দিবে নূতন পরাণ,

নূতন প্রভাত !

মারাঠার প্রাপ্ত হ'তে একদিন তুমি, ধর্মরাজ,

ডেফেছিলে যবে,

রাজ্য বলে' জানি নাই, মানি নাই, পাই নাই লাজ

সে তৈরব রবে ।

তোমার রূপাণদীপ্তি একদিন যবে চমকিলা
 বঙ্গের আকাশে
 সে ঘোর ছুর্যোগদিনে না বুঝিহু রুদ্ধ সেই লীলা,
 লুকানু তরাসে ।

মৃত্যুসিংহাসনে আজি বসিয়াছে অমরমুরতি,—
 সমুন্নত ভালে ;
 যে রাজকিরীট শোভে লুকাবে না তার দিব্যজ্যোতি
 কভু কোনো কালে !
 তোমারে চিনেছি আজি, চিনেছি চিনেছি, হে রাজন,
 তুমি মহারাজ !
 তব রাজকর ল'য়ে আটকোট বঙ্গের নন্দন
 দাঁড়াইবে আজ !

সে দিন শুনি নি কথা—আজ মোরা তোমার আদেশ
 শির পাতি' ল'ব !
 কণ্ঠে কণ্ঠে বক্ষে বক্ষে ভারতে মিলিবে সৰ্ব্বদেশ
 ধ্যানমগ্নে তব !
 ধ্বজা করি' উড়াইবু বৈরাগীর উত্তরী' বসন
 দরিদ্রের বল !
 “একধর্মরাজ্য হবে এ ভারতে” এ মহাবচন
 করিব সঙ্গল !

মারাঠীর সাথে আজি, হে বাঙালি, এককণ্ঠে বল
“জয়তু শিবাজি !”

মারাঠীর সাথে আজি, হে বাঙালি, একসঙ্গে চল
মহোৎসবে আজি !

আজি এক সভাতলে ভারতের পশ্চিম পূর্ব
দক্ষিণে ও বামে

সন্তোগ করুক আজি এক যজ্ঞে একটি গৌরব
এক পুণ্যনামে !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

